



Det Røde Album

En poetisk rockfortælling







Det Røde Album

En poetisk rockfortælling

anders@apoet.dk





Det Røde Album

En poetisk rockfortælling

© anders@apoet.dk & www.apoet.dk 2017

Alle rettigheder forbeholdes Anders apoet

Omslag og sats: Mette Stenshøj

Grafisk tryk af Mie Amstrup Rask ©

efter tegning af Sigurd Lorentzen-Rask

Digtsamlingen er sat med Archer af Mette Stenshøj

Forlag: www.apoet.dk

Denmark 2017

ISBN 978-87-992703-3-0

1. udgave

Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner eller virksomheder, der har indgået aftale med Copydan Tekst & Node, og kun inden for de rammer, der er nævnt i aftalen. Enhver anden udnyttelse uden anders@apoet.dk skriftlige samtykke er forbudt ifølge gældende lov om ophavsret. Undtaget herfra er korte uddrag til brug i anmeldelser.

Indholdsfortegnelse

intro

MUSIC FOR THE MASSES	8
DANSEVISE	9
DET ELSKER JEG	10
I WANT TO HOLD YOUR HAND	11

mulige muser

DET HVIDE ALBUM	14
DAGEN FØR	15
ANCIENT PLEASURES	16
NU ER DAGEN FULD AF SANG	17
BLAH BLAH BLAH	18
MON DE KAN REPARERE DIG	19
HOUNDS OF LOVE	20
BETTYBLUE 37/2 Le Matin	21
PSYCHO CANDY	22
CECILIA	23
THE HEAD ON THE DOOR	24
CLUE	25
GOOD MORNING JUDGE	26
EN SØMAND SOM DIG	27
BLOOD & CHOCOLATE	28
THE JOSHUA TREE	29
INDIAN SOMMER	30
LUNGS	31

familiefejl & fiduser

TJIN-TJIN JUANITA	34
DET GODE SKIV MARTHA	35
VOXPOP 2	36
TRANSFORMER	38
HIP	39
GASOLIN 3	40
SVANTES VISER	42
I'M IN LOVE WITH MY CAR	44
SHU-BI-DU-A 2	45
JEG ELSKER DEN GAMLE, DEN VAKLENDE RØNNE	46
A HANDFUL OF SONGS	47
JONAH BLACKSMITH	48
DET RØDE ALBUM	49
DE BEDSTE SANGE	50
BARNDOMMENS LAND	51
SIGGIMUND BLUE	52

vene venner

SHOOTING UP SUNSHINE	54
A ROCK 'N' ROLL FANTASY	55
LIVE RUST NEVER SLEEPS	56
RIGTIGE MÆND	
gider ikke høre mere vrøvl	57
FOLLOW YOUR HEART OR FALL / LONELY	58

ARRIVAL	59
NEW GOLD DREAM	60
SCHOOLBOYS IN DISGRACE	62
SURFER ROSA	64
THE PASSENGER	66
THE BOYS ARE BACK IN TOWN	67
2	68
BLUNDERBUSS	70
TENDER PREY & PUSH	
AWAY THE SKY	71
TIGGARENS TAL	72
SKYGGER & MAGI	73
NO SURRENDER	74
RISKIN' IT ALL	75
IMAGINE	76
DET SI'R SIG SELV	78
PIANOMAND	79

dråbe i dryp

RÖD	82
THERE'S A BEAT IN	
ALL MACHINES	83
WINGS OVER AMERICA	84
ALL THE LITTLE LIGHTS	85
BALLROOM BLITZ	86
ALLE HAR EN DRØM AT BEFRI	87
BOYS DONT CRY	88
DARKLANDS	89

LIVE SÅDAN	90
GIANT	91
HAVETS BLÅ	92
LIFE'S TOO GOOD	93
MAMA LOO	94
NEW YORK	95
ROCK'N'ROLL	96
ROCKET BROTHERS	97
KRINGSATT AV FIENDER	98
CITYSLANG	99
DOBBELTLIV	100
VERDEN ER VIDUNDERLIG	101
CONVERSATIONS	
WITH MYSELF	102

outro

NU ER DAGEN FULD	
AF SANG 2	104
19	105
VÆRSGO	106

ekstra nummer

SANGEN OM LARSEN	
++dobbelt plus	108
MIN SANG	109



intro



MUSIC FOR THE MASSES

Depeche Mode (1987)

Musikmennesker af alle slags
jer der skaber og os der nyder
os der lytter og jer der yder
vi er forbundet via glæden
melodierne og sangene
som guider os
får os til at give los
slip
eller skænker os pauser
hvor sjælen kan heles
ånden kan samles og deles

Øjeblikke
ene sammen med andre
være dråbe i begejstringens hav
finde egen og følge fælles rytme
mærke den dunke i legemet
udøverne står i spotlyset og sveder
vi hopper og danser og sveder
dråber til det samme hav

Musikmennesker af alle slags
ham der sidder og får musik og tekst
til at flyde sammen
inde i sin glasklokke
af inspiration og koncentration
hende der har øret til
det elektriske barometer
i teenageværelset
føler det netop er til hende
det er skrevet
fremført
alene mennesker
i mængder
smedet sammen
via musik

DANSEVISE

Grethe & Jørgen Ingmann (1963) Lars H.U.G. – Kopi (1989)

Fra før jeg selv kan huske
fortæller min søster
at solsorten sang
i lille Marys Skelhøje
den dag jeg blev født
og de begge selv senere
livskraftigt gik igen på Riget
husker jeg tåreklart

Lo af Mads G og Grethe I
den morgen vi hørte p3
ved klasseværelsets højtaler
til melodiens intro udbrød han:
det er den nye pissegode med Slade
og hun frejdigt sang: Sig Godmorgen
jeg ku' nærmest ikke stoppe
Mads var for en gang skyld flov

Vi havde murstenstapet
i vores stue i bungalowen
og noget med legetøjsbiler
dumpet ned i mudder
ellers er der ingenting
i min erindring fra da
tiden før november 65
hvor jeg blev sjællænder

Lars Haagensen tog færgen
den modsatte vej
blev en del af den århusianske
heftigt blomstrende musikscene
åbnede ører for Volmers vise
dansede med min livsledsager
ind i nyt liv til nye udgaver
af sange og os selv nu som fynboer



DET ELSKER JEG

Love Shop - Billeder Af Verden (1994)

Det elsker jeg
at lytte til
glædes ved
tænke over
synge selv
rocke med
danse til
min måde
Musikken
Teksterne
alt det
de giver
og gav
har betydet
og betyder
for mig
måske også
for andre
det elsker jeg

I WANT TO HOLD YOUR HAND

The Beatles singleplade (1963)

Kom lad mig holde dig i hånden
lede dig gennem et liv
med det modsatte køn
venner af min og af begge slags
familien og de kulturer jeg levede i
men først og fremmest musikken

Jeg er sikker på jeg sang da jeg kom
måske lød det mere som et skrig
for hver fugl skriger med sit næb
og mens nogen finder det
enestående, unikt og fantastisk
oplever andre det som forfærdeligt

Jeg håber da også på
når jeg en dag må slippe
den sidste følgehånd
min afsked må blive
syngende eller snarere
sagte nynnende

Før det sker
lad mig tage din hånd
føre dig gennem alt det
jeg mærker rødt for
fra landet og byen
Across The Universe





mulige muser



DET HVIDE ALBUM

The Beatles

(faktisk også albummets rigtige titel) (1968)

Hvid er farven tilstanden
Du smiler af en Yer Blues parodi
fra mit yndlings album
Det er du faktisk også selv
min livsledsager, mit bedre A
det album jeg ville tage med på en øde ø
Vi mødtes Back in Sovjettiden lige inden
muren faldt
du blev min Vilde Honningkage og jeg din
for der skete jo ingenting til den der fest
så græd bare skattepige græd
jeg vil da aldrig lade dig alene
Der kom masser af Ob-la-di, Ob-la-da dage
du gik hjemme med din runde mave
ventede på Moder Natur, vores første
søns Fødselsdag
jeg læste den Fortsatte Historie om Bunglow Bill
for dig og lille Prudence til i hvert fald
du faldt i søvn
talte i søvne om et Glas Løg du måtte
proppe i dig
Mens Guitaren Elegant Græd på anlægget
Lykken Er En Varm Pistol synger Lennon for altid

Du Må Aldrig Gå Forbi Mig, siger jeg
selv når du Er Så Træt som et alderdomshjem
og Solsorten synger døden og natten ihjel
holder du alligevel af den sort solen
li' som af alle Grisene i din have og os herhjemme
Rocky Raccoon kommer ikke ind i vores hus
så Hvorfor Gør Vi Det Ikke På Vejen
når Jeg Vil, og vil du da ikke også Skattemus
hverken Julia eller for den sags skyld Sexede Sadie
kan for alvor bringe dynamit til mit Helter Skelter
Heller ikke selvom Revolution 1 bliver
aflyst pga. regn
og Alle Vil Gemme Sig Bortset Fra Mig
Og Min Abekat
fordi vejen føltes så Lang, Lang, Lang som
Revolution 9
der fortsætter i en enerverende uendelighed
Til du endelig bringer mig en Savoy Truffle kage
a la den Clapton forærede George Harrison
for bagefter at skride med hans kone
sådan noget har vi ligegodt aldrig gjort
men kom nu her over i min side af sengen
så vi kan kysse Godnat, Min Kæreste M

DAGEN FØR

Kim Larsen - 23 10 45 - 0637 (1979)

Dage uger måneder forinden
var du målet for mine kysse-kramme-længsler
vi stod i frikvarterne og snavede
du var den uopnåelige jeg formåede at nå
den erfarne lattermilde andenårselev

Faldt i søvn på badeværelsets bløde måtte
til din attenårs fødselsdag hjemme i Boest
din kæreste hjemmefra var også tilstede
de brød døren ind, syntes de hørte vand
morede sig med min søvndrukne krop

Du sagde at du var glad for jeg ikke kun
tænkte på dét de fleste fyre kun tænker på
det synes jeg ikke var værd at tale om
og pludselig en dag bad du mig alligevel
om ikke jeg ville komme op til dig i nat

Jeg glemte alt om det, for der var så meget
næste gang du kom tilbage til efterskolen
havde du fået permanentet dit røde hår
du spurgte og jeg svarede det var pænt
mærkede luften sive ud som fra en ballon

Dage uger måneder gik uundgåeligt
jeg fik andre længsler og uopnåeligheder
ind imellem stjal jeg nemme kys
som jeg bagefter ikke ville stå ved
du stod forsvarligt parkeret i dagene før

Vi sang Vem Kan Segla Foruten Vind
og andre farvelsange og gik fra bålet
du gav mig et flygtigt knus og sagde
at nu forstod du hvorfor jeg var sådan
jeg forstod ikke hvad du mente med det

ANCIENT PLEASURES

Marie Frank (1999)

En ældgammel fornøjelse
kan man roligt kalde det
min ven og jeg savler
så man nærmest kan skøjte
foran første række
Den sprøde sangerinde
Rå spillet nyhed på P3
stråler af dejlighed
i den lille gymnastiksal
Vi er lige ved siden af dig
tilbage i lørdagenes hjerte
kører med i Rockette 88
ingen veje tilbage
syv dage eller flere
Forlang bare
elskeligt fyrretræ
vi skal nok drukne
dybt nede i dit
og Bror Bruns hav

For hvis du er
et symptom på din tid
vil vi have mere af den
Syng dine sange Marie
skide være med
at Norah Jones
fik et kæmpehit
du kunne have fået
men takkede nej til
det kunne aldrig blive dit
Hele din friske midtjyske
jeg dropper bare teknikken
hvis den ikke rigtig vil
For du ville altid vide
hvorfor du ikke kom
du kom for at begejstre
en ældgammel fornøjelse

NU ER DAGEN FULD AF SANG

Nr. 98 555 Sange (1972) (Jeppe Aakjær & Carl Nielsen)

I anden klasse satte vi os bag chaufføren
og tog hinanden i hånden
Så sad vi dér
mon ikke de andre har gloet
vi blev sjovt nok ikke drillet

Den dag bussen ikke kørte
samlede far de andre op
i den rækkefølge vi kom forbi
John og lille c stod sidst
han mente ikke der var plads
ville komme tilbage og hente dem
da løb tårerne ned af hendes kinder
jeg så på far der forstod de måtte
stuve sig sammen på bagsædet

I anneksets sydende skulle lille c og jeg
lade som om vi plukkede dugget strå
og plukke plukke siv ved å
vi så ublufærdigt ind i hinandens øjne
Fru Christiansen klaskede hænder
Hende der ellers ikke kunne fordrage mig
Syntes åbenbart vi lige dér var så søde

På den samme gang blev jeg pludselig fanget
af lyse M der tog mig midt ind i pigekredsen
og så sang hun: For Anders Elsker Jeg
jeg blev forundret men alligevel varm
Til skoleballet skulle jeg gå ind med hende
Henrik og lille c gik lige bag os
jeg undrede mig over at hun skulle gå med ham
hun kunne vist heller ikke forstå det
Resten af aftenen dansede vi
og vores mødre smilede rødkindet
da de pludrende gav os overtøjet på

BLAH BLAH BLAH

Iggy Pop (1986)

Jeg har da også været forelsket i dig
fløj det ud af min mund
Det var en kort fornøjelse,
replicerede du sarkastisk
frembragte et tvetydigt men selvsikkert smil
Vi cyklede over sporvognsporene ved Unibank
på Vesterbrogade skråt overfor Hovedbanen
Det var faktisk ikke dengang du troede
du var åbenbart ude efter mig dér i Prag
hvor jeg overvældet og uovervindelig valgte dig fra
var jeg mon bare en uvidende kegle i en kvindekamp
kørte i hvert fald mit livs taxatur med halvfranske O
Det var et år eller to senere men mindst lige så upassende
for jeg havde en kæreste og hun må ha' opdaget min betagelse
Du og jeg ledte efter en lejlighed til vores kommende kollektiv
en af gangene var vi ved at blive skudt af en svindler
i hvert fald blev vores højskolekammerat slået med pistolkolben
du lånte min lille lejlighed mens jeg sejlede ned gennem Frankrig
vi fik langt om længe stablet et kollektiv på benene
Hvor du fik langt mere intellektuelle bejlere
men vi talte og diskuterede stadig
Du påstod jeg mest var til dansk musik
jeg ville under ingen omstændigheder sættes i bås
og det hele startede for mig på engelsk med Beatles
jeg nævnte i flæng en masse af mine plader
Vi var dog enige om Iggys nye og ret poppede cd
Du flippede over sætningen: I Got A Pocket Full Of Rain
Og jeg nød at høre dig drikke de ord

MON DE KAN REPARERE DIG

Lars Hug - Kysser Himlen Farvel (1987)

Du sjuskede i forårsblomsterne
de små lilla i Frederiksberg Have
dit hår var klippet ubehjælpsomt skævt
Hvem forstod min fortabelse i din fortabthed
din kryptiske uvilje mod at tilhøre livet

Det var overhovedet ikke den jeg faldt for
men dit lokkende erotiske smil
efterfulgt af drøje cigaretpust
op under PH lampen i højskolens spisesal
din opmærksomhed på min værelseskammerat
der lænede sin hånd på Wegnerbordet
støttende sit formodentligt forelskede hoved
sådan en militærknægt skulle da ikke ha' dig

Vi tiltuskede os det lille rum bag 10'er køknet
det snurrede af nydelse over hele kroppen
befandt mig mindst 5 centimeter over briksen
jeg sansede slet ikke du var ved at kvæles
Tænkte senere at det måske netop var dér
jeg uden at vide og ville det skød med liv

På Frederiksberg Hospital gik patienter
med gakkede gangarter, ikke Monty Python sjovt
du sagde du genkendte mig men ikke dine øjne
bivirkningerne gav udflåd fra dine bryster
vi gik på værtshus og drak øl mod lægerne

Det var ikke fordi du var syg
min kærlighed gik i sig selv
måske sygnede den bare hen
fordi du var sammen med andre
og jeg selv længtes efter noget andet
Måske havde jeg dårlig samvittighed
over at have brugt din krop
som du egentlig også brugte min



HOUNDS OF LOVE

Kate Bush (1985)

Kærlighedens hunde er efter hende
de vil slikke hende i takt til boleroen
alle mulige passende og upassende steder
jagte hende mens hun løber op af bjerget
flå hende ned fra forunderlige højder
ud af magiske troldmandshænder
væk fra min brors gloriebillede
af den sanselige angelsaksiske ballet-fe
med den overjordiske stemme

Pludselig var hun klar til at handle med Gud
øjnene klinet til den store himmel
dens buldrende smashende skykampe
tag skoene af hende og kyl dem i søen
du vil snart se hende spurte på vandet
Hun synger, hun er bange for at være
hun tager mine sko af, kyler dem i søen
jeg drukner lykkelig i alfekvindens sump
kærlighedens hunde har fanget os



BETTY BLUE 37/2 Le Matin

Gabriel Yared - Original Soundtrack - 1986

Var det en synkroniseret svensker
der dækkede Ofelia Bierlichs krop
med rosenblade og fælles
længsler og flugtdrømme
væk fra Cirkelpigeskiltets
enerverende piben i vinden

Gid min kind strøg sig op ad
Isabellas changerende fløjlskjole
mens hun sang udfordrende dunkelt
og måske anede at jeg og Twin Peaks'
Agent Cooper stod på lur
mens hun blev udsat for vold

Hvem der bare havde en Betty Blå
der var fuldt forgabt i sig
så ville jeg brænde alle mine
kunstner og forfatterdrømme
for hun ville få dem til at leve
før hun selv var nødt til at dø



PSYCHO CANDY

Jesus & Mary Chain (1985)

De bærer rockens olympiske flamme
som om det var noget hun havde fundet på
kendte godt den anmeldelse i Levende Billeder
var selv vild med de engelske støjrockere
Til gengæld mere frastødt end tiltrukket af
hendes selvsikre skønhed der mindede mig om
hvad jeg som stor dreng havde besluttet
aldrig aldrig at ville falde for igen
ignorerede derfor hendes sensuelle næse

En dag mødte jeg hende nede på Istedgade
hun var flyttet til mit kollektivs kvarter
vores fælles smag for musik og lyrik
En aften lå hun i hængekøjen midt i stuen
greb ud efter mig og ville omfavne og kysse
hviskede om det var nu vi skulle elske
Påstod senere jeg havde talt trusserne af
stillede sig udfordrende på trappens repos
ville springe og jeg svarede spring

Hun ævlede om Satre, The Cure, Camus
om sin tidligere discjockey kæreste og aids
opfordrede mig til at tage hende i røven
som han åbenbart havde gjort
da jeg fattede ønsket og gjorde forsøget
mistede hun lysten og gik ud for at tisse
Jeg blev forsinket forelsket da hun skred
så hele tiden hendes lille blonde rottehale
når jeg gik Strøget og København tyndt

Et halvt års tid efter kom hun og ville fejre nytår
sagde det kunne være sjovt at bolle min lillebror
Hun havde sine to trofaste kusiner med
de invaderede højroestet mit gule værelse
holdt deres egen fest fri af festens andre gæster
Klokken 12 kylede hun så en champagneflaske
gennem vores fjerde sals stuevindue
jeg greb hende hårdt i håret og førte hende ud
mens folk skålede og sprang ind i det nye år

CECILIA

Simon & Garfunkel – Bridge Over Troubled Water (1969)

Mest fordi du holdt mig udenfor
stjal billedet til lyse Ms fødselsdag
jeg måtte som den eneste ikke vide
hvem du nu gav kærlige kodenavne
OK KO sagde du fnisende til dit hof
bogstaver du vist havde ridset i en ring

Måske også fordi jeg selv havde været dum
holdt wc-døren indefra med slukket lys
imens Mads G forsøgte at rage på dig
du gjorde modstand men han blev ved
man forstår ikke jeg ikke greb ind
jeg var ellers selv så vild med dig

Jeg var den første der skulle holde foredrag
påstod jeg havde fundet emnet tilfældigt
ved at lade pegefingern falde ned i et leksikon
dine øjne gnistrede og gav mine talegaver vinger
jeg påstod også jeg kunne græde på kommando
og derfor nok en dag ville blive skuespiller
fik faktisk tårer frem da du ville se bevis

Pludselig løb du og jeg løb efter
på kærlighedsjagt gennem skolen
fangede dig overfor TandSteens skur
du stod med postrød baggrund
med glad forventning i dit kønne ansigt
i krydset mellem mine arme
sagde jeg: nu kysser jeg dig altså
men tøvede en anelse
så nikkede du over mod tandlægen
”det går ikke, for de kan se os”

Jeg hadede dig og dit forbandede navn
efter du holdt mig udenfor til den fødselsdag
sådan som du var blevet i det hele taget
en primadonna der skaltede og valtede
jeg ville aldrig igen falde for én som dig

Et par år efter befandt vi os tilfældigvis en nat
på folkeskolen ved TandSteens skurvognsklinik
du nikkede indforstået over mod den røde træplade
lænedede dig hen til mit øre og hviskede varmt
husker du vores sted det første rigtige kys

THE HEAD ON THE DOOR

The Cure (1985)

Hovedet udenpå døren blev et af kollektivets soundtracks
hånden klasket på låret midt i afskedsmiddagen
Der Er Ingen Helberedelse For Og I kærlighed
det skulle da lige være netop albums som dem
Dine brune øjne da vi sagde farvel efter din skal-du-bo-hos-os-samtale
goddag til lørdagsindkøbsture til Grøntorvet på Israels Plads
alle ind imellem dagene hvor du og jeg var tætte fjerne

Din hånd greb appelsinen
JAFFA! Vrængede du i foragt
skrællede og åd den på trods
nu som gæst og hjemvendt fra Gazastriben
politisk korrekt nyforelsket i en palæstinenser
Vi to på cykler krydsende Nansensgade
vores øjne i ordløs samhørighed
stille forelskede uden at lægge kroppe til
du blev mere en lillesøster påstod jeg
jaloux alligevel på dit one-old-man-stand i Lund
de sjuffer der tog dig som sidespring
mens de lånte af dine smil og stjal sex
Vi gjorde rent til The Cure
hovedet udenpå døren
vi vaskede op til Cohen
Der Er Ingen Helbredelse For og I Kærlighed
men smertelige gode flashbacks

hvad kunne det ikke have været blevet til
hvis hånden på låret og hjerterne bag dørene
ikke havde ladet sig distrahere
af hvad andre og ikke mindst én selv tænkte
Jeg kunne slet ikke gribe den hånd lige dér
vi holdt usynligt hænder til vi gled fra hinanden
købte ind blandt gjaldende mænd og kvinder
grønsagsinfernoet på den israelske plads
Appelsin har sjældent smagt så
du sad dér på køkkenbordet bz'er og bezat
jeg genkendte dit forelskede blik
og mit eget i tilbagekastet
Der er ingen helbredelse
og det hed de faktisk i starten
No Cure

CLUE

CV Jørgensen - Vild I Varmen (1977)

Computer Charlie havde jeg lagt mærke til
Tobaksvejen hvor han sang mod industrien
lød som én der aldrig kunne finde
 på at ryge igen
Min imitation af hans måde at synge galar på
fik min skolekammerat Cornelius til
 at klukke af grin
vi syntes det var meget godt men
en temmelig spøjs stemme og lidt
 underlige tekster
tænk at han bare sang om noget
 forbudt på den måde

Jeg fik albummet med det flyvende klaver
af min søster i julegave efter Tidens Tern
fik ørerne op for hans beskrivelser af penge
Og det at Manden Med Pistolen altid vinder
blev til gengæld temmelig forbavset over
at han kunne beskrive så nøjagtigt
hvordan jeg havde det indeni i forhold til
min store uforløste efterskolekærlighed

Hun befandt sig helt oppe i Holstebro
mens jeg hjemme i Hillerød samlede støv
som lærling i Høyer Olsens Boghandel
sendt ned i skumle lavloftede kælderrum
for at sætte usælgelige tilbudsbøger i system
imens kørte sangen på repeat Inden I Mit Hoved
Hvor Du Er Stjernen I Et 24 Timers
 One-Woman-Show
Sig At Du Vil - Se Mig En Gang Til

På en kold frysende vinter lørdag formiddag
blev jeg kaldt op for der var én der ville hilse på
der stod hun som sprunget direkte ud af min hjerne
pludselig levende i kød og blod midt i butikken
jeg vidste slet ikke hvad jeg skulle sige
hørte hendes veninde skælde mig ud
om jeg ikke var klar over hun var kommet
hele vejen fra Vestjylland bare for at se mig

GOOD MORNING JUDGE

10 CC - Deceptive Bends (1977)

Mørke M kom ind i klassen
vi blev sidekammerater
Der sad en lille prik bly
midt på hendes solbrændte skulder
hun blev ikke engang rigtig vred
sagde av og det skal du ikke gøre

Jeg kaldte hende musen
når jeg talte med min storebror
Jeg fortalte aldrig nogen
vi havde kysset og snavet til en fest
vi gik ind på Morten Gs værelse
jeg stak hovedet ind under hendes T-shirt
tungen legede med hendes faste bryster

Da skolen begyndte igen efter ferien
havde jeg fået en anden sidekammerat
der var blevet interessant over sommeren
Mørke M ville forære mig et smykkebrev
tog det ud af en metalkonvolut hun bar om halsen
I Love You skulle jeg gå med om min
det kunne jeg overhovedet ikke tage imod
M sagde tomt ud i luften ”du er jo ikke sådan”

Sidst på skoleåret sad hun ved det bagerste bord
i et frikvarter sammen med Manse og Peter Slik
de talte om hvem der havde fået hår på den
hun så fnisende på mig og spurgte dem om jeg
Manse løj tøvende at det havde jeg da skam
Men hvorfor skulle hun gøre mig til grin
det var bare det jeg ikke kunne forstå

EN SØMAND SOM DIG

Elisabeth – Elisabeth (1984)

Jeg vidste kun lidt om kærligheden
troede nogle sekundtage at det skulle være os
Du tog fat i min nyindkøbte handskehånd
jeg fulgte bare med i en glædesdøs, lod mig føre
på kajen i Warnemünde eller var det Travemünde
jeg kan ikke tro du bare viste mig frem
Nogle dage tidligere havde vi gået
 ned ad Prags skrå gader
efter et restaurantbesøg hvor jeg flirtede med to
aldrig har jeg følt mig så grænseoverskridende
 uovervindelig
Inde på det oplyste såkaldte diskotek
holdt jeg hende den anden i begge hænder
lidt akavet og blodfattigt
husker ikke hvordan det gik til
at det pludselig var vores tunger der snoede
Vi tog en sortbørs taxa væk
kyssede og krammede vildt på bagsædet
kun optaget af hinanden
men da chaufføren holdt ind for tredje gang
filtrede du dig fri og vi kørte videre spejdende

pludseligt ved et tilfælde så vi hotellet og hujede
chaufføren højest, og han gav hjertekram til farvel
Der var fest op og ned af trappen
vi var inde på buschaufførernes værelse
og i stedet for at smække døren
skrev du sov godt med barberskum på spejlet
Tilbage til festen hvor vores hede fordampede
spurgte en af chaufførerne mig ud på natten
hvorfor fanden vi dog ikke havde lånt deres rum
hvor dum var jeg at lade sådan en chance gå forbi
”vi havde da bare lagt os ned i bussen”

Hjemme på højskolen opsøgte jeg
 nølede dit værelse
du havde billeder af en fuldvoksen mand
du gik på en strand og så kærligt ind i linsen
I havde været kærester i fem år fortalte du
jeg undersøgte dit blik om hvordan det lå med os
du spurgte intensivt ivrigt til min gode ven
om jeg var sikker på han kun var til mænd

BLOOD & CHOCOLATE

Elvis Costello & The Attractions (1986)

Jeg husker ikke præcis hvilken plade
det var i hvert fald Elvis Costellos
King of America eller Blood & Chocolate
jeg sænkede pickuppen ned mod pladen
mærkede med et sæt et sæt kvindearme
omfavne mig blidt bagfra
hun talte lavt og beslutsomt
I Want You - vil du bolle med mig i nat
men du skal bestemme dig i en fart
for hvis er jeg nødt til at ringe et afbud

Det var på min medkollektivist værelse
hun var hans ven og studiekammerat
han underholdte af og til ret detaljeret
om præstedatter L's sexeskapader
der efter hans udsagn var omsiggribende
sometider sad hun endda selv med
og supplerede med saftige tilføjelser
Min mere erfarne ven i det våde og kåde
rådede til at man i disse aids tider
nok først bør iføre sig dykkerdragt

Jeg nølede vist lidt med svaret
sådan havde jeg aldrig fået den før
mente Bjerrehus-adfærd var udelikat
kunne på den anden side ikke modstå
at udleve A Brilliant Mistake
Og måske som en slags bizar hævn
tog jeg hende bagfra så hun uvægerligt
fik små glasstykker i håndfladerne
drys fra mit splintrede spejl der hang
over kommoden forenden af sengen

THE JOSHUA TREE

U 2 (1986)

Jeg kan ikke leve med
eller uden dig
min ungdoms uopnåelige

Du lokkede kom
jeg kom med alt det der var mig
så sagde du, du ikke ville have mig

Prøvede at få mig til at fatte
at det var nøjagtigt det samme
med dig og ham der ikke ville have dig

Jeg blev ved at gå hen
og stirre som en hund op imod dit vindue
jeg kunne ikke leve uden dig

Vandrede i gaderne uden navne
troede jeg vidste hvad jeg ledte efter
måske var der noget andet

Stod længe ved det skæve træ i parken
fandt en vinkel hvorfra det så lige ud
hvorefter jeg kunne begive mig af sted

Jeg løb for at komme til at stå stille
i et lille kristent land uden himmelbjerge
eller røde minebyer for den sags skyld

Og en dag skød jeg min eneste patron
op i den kongeblå uanfægtede himmel
Selvfølgelig måtte jeg leve uden dig



INDIAN SOMMER

C.V. Jørgensen (1989)

Ramt af det gode humør
buldrede vi sammen i filmisk slowmotion
efter jeg plejede blåmærker
Men du ville alt det jeg ville
og det du ikke ville sagde du også du ville
Du ville ha' mig med det hele
det havde jeg ikke prøvet før
vi ville have børn
bare ikke lige nu tilføjede jeg
det overhørte du
Året efter var vi en lille familie
Men denne sommer blev ved
mure faldt og verden blev en anden
din og min
du sagde du elskede p'er
Popcorn, Pepsi, pølse og ...
den fik ikke for lidt
du var knapt gået ud af min dør
før du var inde ad den igen
i min seng igen
Sikke en start
det gode humør fortsatte og fortsatte
Liv og Lys
Livet Er Lykken messede CV
runtosset på grammofonen
mens vi snurrede med



LUNGS

Florence + The Machine (2009)

Hundredagene er ovre
Kaninens hjerte
givet som gave
Et knytnæve kys
lige i masken
snapper efter vejret
får friske toner
dybt ned i lungerne

Her gik jeg og bildte mig ind
jeg stort set havde hørt alt
og nye kunstnere mest
snurrede deres tids omgange
i industriens hamsterhjul

Så kom min teenagedatter
med kunstigåndedræt
ikke med en ny Kate Bush,
Björk eller Annisette
men Florence med maskinens
ildrøde fakkel

Den Enøjede Pige overlever
som min søster også gjorde
trods de måtte betale prisen
skulle vi drenge ikke lave kister
men fik kosmiske rum og tilstande
at flyde og svømme i
Du Har Kærligheden





familie fejl & fiduser



TJIN-TJIN JUANITA

Erik Påske - Danske viser (1968)

Kærligheden til musik med tekst
blev måske født en formiddag
i et par drengeører sidst i tresserne
Tjin-Tjin-Juanita, How Are You Pepita
Må Havhøker Hansen Dem Byde Et Glas
lød en munter mandestemme i radioen
fuld af livsglæde og havhøkerharmonikagas
Forståelige og uforståelige ord
Lystige Viser der såede feststemning i stuen
en helt almindelig tirsdag
men alenlangt fra de beat singleplader
fætrene fra Århus snart
ville forære hans søskende og ham
magiske mærkelige genstande
runde sorte skiver med grønne og sorte labels
The Beatles
The Troggs
Dave Clark Five
Over And Over hørte de dem
på brorens nyindkøbte grammofon
de var skide gode blev de enige om

Men det var altså én med Erik Påske
en moden halvskaldet røds-kægget mand
som hans morfar også rigtig godt kunne lide
der blev hans første LP købt for egne penge
i Musikhuset i Møllerstræde af en mand
i brun kittel
de solgte ellers udelukkende instrumenter
fabrikerede deres egne klaverer
hans mor skulle en dag overraske hans far
med et selvstændigt indkøb af sådan ét
selv havde han længe plaget om en banjo
måtte dog tage sig til takke med en
Freddi Fræk fløjte

DET GODE SKIV MARTHA

De Gyldne Løver – Singleplade (1971)

”STOP DET DÉR!”

Lillebror var ved at drive hele parcelhuset til vanvid
han låste sin dør for at være i fred med hak og støj
satte pickuppen på en af de singleplader
han havde fra mit mørkeblå album
på den brune teaktræs laminat rejsegrammofon
som han gudhjælpemig også havde arvet fra mig
hvor alle fire sider efterhånden var faldet
af højtalerlåget

Han lod pickuppen hænge i hakkerne
der uvægerligt opstod når man ofte hørte plader
og en eller anden kom til at skubbe
eller man af sig selv rystede på sin usikre hånd
Der Er Intet Skiv, Der Sej, Der Er Intet Skiv Der Sej,
Der Er Intet Skiv, Der Sej, Der Er Intet Skiv Der Sej

”Stop nu det dér!” råbte jeg inde fra mit værelse
SCRATCH ridsede det tværs gennem væg og sjæl
Der Sejler I Hele Kattegat
fortsatte De Gyldne Løver endelig deres sang
der måske lige netop var en af grundene til
han fik lov at have mine gamle singleplader
men Ballroom Blitz og ikke mindst
Inga, Katinka og Smukke Charly På Sin Harly
med Peder Bundgaards fede omslagstegning
fik samme ublide behandling
og blev selvfølgelig til sidst smidt ud
Mine søskende og jeg plejer at sige
vores lillebror opfandt det at scratche
længe inden det blev moderne

VOXPOP 2

Voxpop (1981)

Sidst i halvfjerdserne begyndte lillebror at høre børnerock
Parkering Forbudt var i front og sang nedladende
om at være voxen og om at være et offer for systemet
og derfor være tvunget til at tage stoffer
ting jeg sagde, de ikke vidste en skid om
for det gjorde jeg jo i hvert fald ikke selv
Søster tog ham med ind på Rådhuspladsen
hvor hans yndlingsgruppe Knasterne optrådte
samt en ung Mikael K. for Klondyke sang for i BooBs
Ih Hvor Jeg Åh Hver Jeg Ih Hvor Jeg Vil
jeg syntes bare, han skulle tage det lort af
Det var selvfølgelig også søster der gav ham Voxpops nye
jeg var sikker på det var uudholdelig børnebæ
blev dog nysgerrig over den plade han havde sat på
en energisk kvindestemme højt tempo og fede breaks
Der Er Hul I Væggen, og det blev der også lidt i min
måtte indrømme at de var for fede og slet ikke for børn
Elisabeth G. havde sving og strut i sangskørterne



Så flyttede lillebror med mor og far til den jyske hede
jeg kom til Sdr. Boulevard op ad Halmtorvet og Skelbækgade
med ludere og sultne mænd i rundtossede biler
Et tidligt forår kom min lillebror over i erhvervspraktik
på undergrundspladeselskabet Irmgardz på Gl. Kongevej
var i jydebussen ved at blive lokket i uføre
af en drengglad journalistgris fra Ugens Rapport
Kenan Seeberg tog ham chefkammeratligt under vingen
inviterede ham blandt andet i Hawaii Bio
for P4værten fik sin løn som pornobiografbilletør
som pladeselskabsdirektør introducerede han Sandman
Scatterbrain, Naive og senere Russia Heat og Love Shop
Bror drak hyggekaffe med den venlige guitarist Hilmer Hassig
jeg havde set ham med Kliche på Femøren og var meget benovet
Selskabet satsede alt på Gangway og Sitting In The Park
En engelsk musiksribent skrev at Allan Jensen sang
som The Smiths forsanger drømte om at kunne synge
fodgængerne blev snart kørt over af fire energiske og langhårede
indianercowboys der førte sig frem som scenekonger

TRANSFORMER

Lou Reed (1972)

Min søster syntes ikke han var særlig god
han så forfærdelig ud med al den makeup
troede han virkelig han var en dame
Hun mente alligevel at

Take A Walk On The Wild Side
var da sådan set et meget fedt nummer
Jeg kunne bedre li' Ricky Nelsons Garden Party
det er jo en countrysang vrængede hun

Mere end ti år efter i en anden tid
gik jeg og hakkede ukrudt i Næstved
med en københavnsk med-CF'er
han syntes al den musik jeg hørte
var noget dansk lort eller bare dårlig
han var selv til Bowie, Reed og The Cure
start med Pornografi rådede han

Den var nok lige lidt for mærkelig
men min smag var under omdannelse
forsinket begejstring kan man mene
for David, Lou og Iggy
selv for punkerne fra Sods / Sort Sol
ramte mig med sværdet Excalibur
fik mig til at danse pogo ved afgrunden

Faldt ind i Berlin, The Idiot og Heroes
optaget med udsigt ind i muren
mærker fra sprøjterne på Iggys arme
håbløshed i antihero Christane F
hjerteskerende barnegråd
They Taken Her Children Away
jo mere dystert des bedre

HIP

Steppeulvene (1967)

På min storesøsters værelse er der altid slik mærkelige pigedufte jeg ikke kan stedfæste der står underlige LP plader hun vist har lånt grimt tegnet omslag og noget besynderlig lyd Syret og udflippet men de synger vist på dansk den første på side 2 er faktisk meget god sætter den lige på igen - Ring O-O-O For Hjælp! En Biskop Brænder Bål I Byens Gader Med Et Vognlæs Peter Belli Plader ham kender jeg fra Dansktoppen og dødsdromen når Ronalds Tivoli kommer ned på Dyrskuepladsen

Vi ser Ungdomsredaktionen om en ny beat gruppe de synger osse på dansk uden det rigtig klinger på en bilkirkegård sidder de og leger de køre bil mens det skal se ud som om de synger Der-Ud-Af det virker sådan pjattet og lidt for barnligt Lidt på samme måde er de i studiet og indspille På En Sommerdag der heller ikke er rigtig god svært at forstå hvad sangen handler om søster mener alligevel de er ved at blive hippe hun kørte helt til Fredensborg på sin cykel der var ikke fyldt men ellers var det fedt nok

De er godt nok lige rigeligt meget fra Jylland hva' det går godt nok ikke for hurtigt for dem der de spiller også kun mest til gymnasiefester vrænger min søster gør nar af Burhøns og Rytme hans faktisk ikke så meget af rytme rytme rytme Hans stille og roligt synes vi alligevel den er meget god da X udkommer bliver vi helt vilde med Fodgænger Slingrer Ned Ad Vestergade ja hele pladen faktisk hun strikker endda trøjer inspireret af pladens cover vi tager til Falkoner og oplever hvor fede de er live



GASOLIN 3

Gasolin (1973)

Det Var Inga, Katinka Og Smukke Charly På Sin Harley
der gjorde mig til fan
og da gruppen så på selveste juleaftensdag i fjernsynet
gav en buldrende udgave af Dejlign Er Jorden
tænkte jeg, det der kan man ikke men hvor er det fedt
min mor kom ind fra køkkenet for at se hvad det var
hun blev stående tog pause fra forberedelserne
hørte Willi Jønsson vælge Sju-bi-du-bi-mand fra den nye plade
lidt inde i nummeret så hun på mig og sagde
”det er dig de synger om”
men det var det nu ikke
så højt kan min grammofon slet ikke spille

Der er ingen af mine kammerater og dem jeg kender
som har en mor der er kønnere end min
du sku' ha set hende med det hår og den kjole
hun havde på til min brors konfirmation
Og hun kan lide musik
ikke så meget rock som jeg hører
er du Splittergal
mere Niels Hausgård der synger på uforståeligt jysk
jeg var helt sikker på han sang
først en halv time på den ene side
så en halv time på den anden
så på røven en time til halvanden
men det var åbenbart ryggen han mente
Der er De Gyldne Løver mere friske i det
synger om hjemmebrænderi, festlige begravelser
Hvem Er Det Nu Der Ta'r Mig På Lårene
Det Er Bare Mig, Sagde Christen
så smiler mor og far på en speciel måde til hinanden
jeg ved da også godt hvad det handler om
mor og mig kan more os lidt på samme facon
når for eksempel min klassekammerat og jeg
skal i biffen og se pornofilm I Jomfruens Tegn
og vi hører Niels i telefonen ude fra gangen sige til sin mor
"vi skal ind og se Brand Børge Rykker Ud"



SVANTES VISER

Benny Andersen & Povl Dissing (1973)

Sådan én burde være spærret inde på en anstalt
han er jo tydeligvis evnesvag, tosset, en idiot
Jeg så kun min mor og far lige så indignerede
da Jens Otto Krag forlod statsministerposten
i Tv-avisen efter han havde ført Danmark ind i EF
de rasede mod den sort/hvide B&O skærm
kaldte ham ligefrem for et svin eller var det gris

Selvfølgelig kendte jeg overhovedet ikke fremmedordet
meget vrede var de i hvert fald på lille Povl D
som han sad der i det grå studie med sin guitar
og rullede med øjnene mens han sang
hvis man da overhovedet kunne kalde det for det
han lignede én der havde kontakt til de højere
eller måske snarere mere djævelske magter



I løbet af halvfjerdserne vandt Svantes Viser øregange
fra at stå i skolelærere og pædagogers pladesamlinger
mellem Crosby, Still, Nash og Youngs brune Deja-vu
og Savage Roses mere spraglede balletmusik
i Dødens Triumf dansede de nøgne rundt på det kongelige
Om Lidt Er Kaffen Klar og Lp'en på hitlisten
sneg sig via Giro 413 ind i Højskolesangbogen

Svante og hans viser blev folkekært folkeeje
i firserne købte min mor opfølgeren Oven Visse Vande
det kunne bedre gå nu hvor Dissing havde Benny
hans sange var rammende og melodierne klingede
det var som om Povl var blevet en anelse mere normal
selvom hun da stadig hellere ville høre og se Niels Hausgaard
eller McCalmans der både ku' synge og se ordentlige ud

I'M IN LOVE WITH MY CAR

Queen - A Night At The Opera (1975)

En funklende Puch tregear
stod på vejen op fra stranden
jeg må have været omkring fem
med far i hånden ved Sandkås
skrå tank, rød og crome
enige om den var det flotteste
sådan én måtte jeg eje en dag

Hønse Madsens Troels lavede spor
i sneen ved magasinets vejvægt
den var lækker hans splinternye
bordeauxrøde lille frække Suzuki
han stoppede og vi talte om politik
at det nok af alle steder var i Polen
socialismen havde sin bedste form

Postpigens aflagte Yamaha SS
bordeaux med alternative blå sideskjolde
den drengedrøm måtte leves ud
efterskolen blev nødt til at vente
frihed at svæve over markens græs
smerte at skulle betale cykelsmeden
for unødvendigt smadrede blinklys

Min søsters grønne Puch Maxi
forærede hun mig pludseligt
trinløs gear, håndtaget omkring
kunne tåle det meste også at vælte
avistasken lå perfekt bagpå
kunne tage de stejle trapper
hvis jeg ville skyde genvej

SHU-BI-DU-A 2

Shu-bi-dua (1975)

HønseMadsens Carsten
krøllede sin tunge
og få sekunder efter
mærkede jeg
hans knyttede hånd
på min spinkle skulder

Han var fem år ældre
gad alligevel godt
have mig på besøg
hvor han spillede
hans nye plader
for en som mig

Jeg havde hørt
Kylling Med Softice og pølser
der ikke lige var
det fedeste at synge om
men Fed Rock og Stærk Tobak
var da meget gode

Omslaget var skægt
en påhængsmotor
med en chokoladekiks
Venstre Om På Onsdage
skøre danske sange
på engelske melodier

Men da vi kom til
min Baby Bor I Højhus
tog han pladen af
han ville nemlig ikke
have ballade
med min mor

En dag de mødtes
spurgte hun ham
Hvad det var for nogle
blå mærker
Anders havde
på sin skulder

JEG ELSKER DEN GAMLE, DEN VAKLENDE RØNNE

Holger "Fællessanger" Hansen (1954)
(Radioprogrammet: Giro 413)

Barndoms søndag gå
barndoms søndag bli'
fyld vores radio
med sange vi påstår
vi ikke kan li'
spil os en slidt
mormor melodi

Hvor hjerte rimer på smerte
og sølvglimt i gyldent hår
evindeligt blomstrende vår
gadelygteskin mod trange kår
venner som er rigtige
honninghjerter forsigtige
fremtids løfter vigtige

Gamle elskelige rønner
endeligt hørte bønner
mormortårer strømmer
træer der aldrig saves ned
himmelhund får himmelfred
citrongule sommerfugle
flyvere med kærlighed

Barndoms søndag gå
barndoms søndag bli'
fyldte vores radioer
med sange vi påstod
vi ikke ku' li'
du spillede en slidt
mormor melodi

Hvor hjerte rimede på smerte
ægte skin fra lysets kerte
hvor Anna var i Anders kær
ungdom ved landsbyens gadekær
frisk vind over Limfjordens vande
et spadestik ned til det sande
gammelt venskab måtte ikke forgå
Smilende Sussi ville vente med at få



A HANDFUL OF SONGS

Tommy Steele (1957)

Far har en håndfuld sange
at fløjte
øre
frække ord
som kun mor
skal høre

Far har en håndfuld sange
synger dem
i brud
ordstykker
smykker der
må ud

Far bar en håndfuld sange
sivet ud
nu bort
sand i hånd
livet langt
for kort

JONAH BLACKSMITH

(Roskilde Festivalen 2016 - Gloria)

Grovsmedens sønnesønner og de 5 andre
synger og spiller i Glorias tusmørke
Bror storskæg fortæller deres rødder
maner deres bedstefar og bedstemor frem
hvordan banjoen med tiden makkede ret
overfor hans stærke krop og store hænder
hende der samlede trådene og kunne noder

Jeg får noget op i halsen, kan ikke styre det
er jo selv smedesøn og musik far
tårerne løber ned ad mine kinder
har vanskeligt ved at være i min krop
Det er sket før at jeg bliver så berørt
når drømme om samspilsmusik
bliver udlevet foran mine åbne sanser

Som dengang i den lille bys gymnastiksal
hvor min på det tidspunkt 6/7 årige datter
var på scenen med en del større elever
solosang Povl Kjøllers Så'r Det Mig, Andrea
klar uforfærdet stemme i mikrofonen
og jeg sad midt i mørket omsluttet
grædende af glæde

DET RØDE ALBUM

The Beatles best of 1962 - 1966

Hun elsker dig
Jeg vil gerne holde hende i hånden
selvom det har været en hård dags nat
og hjælpen ikke altid kommer
har jeg det fint
Det har jeg det godt nok ikke med i går
jeg længes usigeligt efter i går
Men vi skal nok finde ud af det
Man kan være nødt til at skjule sin kærlighed
når man nu er en ingen-steder-mand
der mangler en anden til at styre bilen
eller éns gule undervandsbåd

Jeg fattede knap hvad de sang om
men forstod hver en strofe
elskede de stemninger
der nemt vandt over båndsalat og pickup støj
Fattede til gengæld intet af
min bror beordrede mig
at jeg ikke måtte eje deres LP plader
det var kun ham der måtte det
Så jeg blev noget overrasket
da han sendte mig
Det Røde Album fra England
hvor han var au pair-pige
Som han senere forklarede
var det jo ikke et rigtigt album

DE BEDSTE SANGE

Sebastian (gennem årene)

Farbror Søren og de andre kostskoledrenge
drillede Knud der var lidt sær
ville ikke med over til lørdagsfjernsyn
han ville hellere sidde for sig selv
i sit lille rum på Asserbohus
Han havde lige fået sig en guitar

Min søster slog op på midtersiden
der sad en lyshåret fyr i gråtoner
hun sagde han hed Sebastian
spillede Lossepladsen Bløder og
Hvis Du Tror Du Er Noget
Det troede jeg faktisk ikke

Min mormor blev kaldt Sørner
af kostskolens elever og personale
da hun fortalte hun kendte Sebastian
spurgte hun mig om jeg ville møde ham
Ansigt Til Ansigt eller Hos Ingeborg
Men han var nu slet ikke hjemme

Min ven Mads og jeg hørte det meste
han var en af de toneangivende
filmmusik til blandt andet Du Er Ikke Alene
Det følte jeg heller ikke helt længere
lyttede indigneret med en sprød veninde
til den triste historie om Anton, 47 År

Min efterskolekollega musiklæreren
fortalte at da han var ung, Flyv Lykkefugl
i slut tressernes hippie København
troppede Sebastian hele tiden op
på værtshuse og cafeer med sine sange
”Og dem gad ingen af os jo at høre på”

Min yngste søn fik Hodja Fra Pjort
i ørerne til hans barnedåb
gudfar Jens spillede guitar til
Vi skrålede alle sammen med
på Skatteøen, Ronja og Pippi
når den lille familie kørte af sted

BARNDOMMENS LAND

Povl Dissing & Benny Andersen – Oven Visse Vande (1981)

Livets musik er ikke mindst
den der udgår af dagligdage
sammen med dine børn
der vokser stødt og hurtigt

Forældres tid er fyldt
stoppet med al det de skal nå
husk at gribe øjeblikke
de fordamper i bundter af år

Lugt

Smag

Fornem

Hør en lille dreng der
endnu ikke har lært at gå
sidde dér i morgenlyset
synge sine første ord

Mærk den lille hånd
på vejen til dagplejen
spotte med smilehuller
pege birketræet ud

Se ind i ovnens gasblå
magiske Aladdinflammer
med en dreng på fire fem
Den sødeste person i verden



SIGGIMUND BLUE

Sort Sol – Flow My Firetear (1991)

Flyv min lille baby
i kastet fra mine arme
jeg griber dig
som min far greb mig
Du skal være stjerne
Siggi Stjernestøv
det er du allerede
En genfundet wah-wah pedal

Tænk at undergrunds heltene
skabte en larmende fængende
gang-i-den rocksang
til din barnedåb
Jeg hoppede rundt
mens du fløj op og ned
Det her bør vare for evigt
som skrevet fra oven



vene venner



SHOOTING UP SUNSHINE

Reptile Youth - Reptile Youth (2012)

Mads trækker sig bagud
hans mor gruer
hun synes ikke han behøver det dér
hans hæle mod trommeslagerens repos
tager tilløb og kraftigt afsæt
fra scenens kant
flyver flagrende ud over publikum
De største har stillet sig parat
griber ham
ligger ovenpå deres hænder
i næste nu står han lodret op
overkroppen over de højeste hoveder
bliver ved med at synge
overdrager i et ubemærket øjeblik
mikrofonen til en gråsprængt mand
og springer på publikum igen
men sangen fortsætter
med samme stemme
Theres An Idiot
In All Of Us
And The Biggest One Is Me
Speeddance

I tiden efter min første søns fødsel
skrev jeg i begejstrede breve
om min rock'n'roll baby
hvor stor en rockstjerne
han ville blive en dag
Så blev min vens søn det fandeme
skudt op af solen i Hundstrup
en kloning mellem Jim & John
de største personlige stemmer
Be My Yoko Ono
og Karen gav sit Kamikaze yeah
Verden synes lille
når der gror verdensstjerner
fra vores fynske haver

A ROCK 'N' ROLL FANTASY

The Kinks - Misfits - 1978

Hallo til dig og hallo til mig
hej alle mennesker
der går en rock'n'roll vej
Hertug Hvid er død
nu Prinsen med
gad vide hvem den næste
er der skal af sted

For jeg tror
der er stadig et beat at nå
men før du går
er der noget jeg gerne vil forstå

Jeg er en fan
der lever for musikken
det har jeg egentlig talt altid gjort
drømt at jeg var stjerne som dig
én som jeg anså stod for noget stort
én der gav sig selv til musikken
talte magten midt i mod
har jeg mon brugt mit liv
på at leve på kanten af virkelighed
har jeg spildt mit liv
ved at leve min rock 'n' roll fantasi

Nu læser jeg du
som du ser på det nu
hellere vil ha' levet et andet liv
uden ståhej i spotlysets leg
men som et helt almindeligt siv
én der gik i ét med tapetet
stabilt levede i fred og ro
har du da spildt dit liv
ved at leve på kanten af virkelighed
var du da fanget i
at leve din rock 'n' roll fantasi

Lever vi ikke alle i
en glasklokkes fantasi

LIVE RUST NEVER SLEEPS

Neil Young & Crazy Horse (1979)

Du er li' som en orkan
og det er jeg hvis sandheden skal frem også
Kællingerne i vores ganske lille band
var ikke de to kvindelige medstuderende
vi uden de kunne vide det lokkede
ind i vores storm
De så sådan set bare til med en stille hovedrysten
når hanekyllingerne rev hovederne af hinanden
i en evindelig diskussion om hvilke numre
munde der fór febrilske af sted uden takt og tone
for almindelig adfærd og opførsel
Vi var totalt i følelsernes og egoernes vold
Hey Hey, My My
Rock'n'roll Will Never Die

Hver anden gang gik det faktisk helt godt
vi flød sammen som orkester
bas, guitarer, tromme og det al for lave keyboard
sangen kom ind stort set hvor den skulle
vi kiggede rundt på hinanden
med begejstringens glød
man følte sig ét med øjeblikket
cyklen fløj hjem
Næste gang var den gal igen
I Aften Er Aftenen
jeg ønsker mig hjem igen til min Kanelpige
hende jeg vil leve med resten af mit liv
der må komme en tid hvor der er råd
til at forlyste sig ved Sukkerbjerget
ikke bare stå ensom i øverens dunst
med kun en Pulverfinger at skyde med

RIGTIGE MÆND

gider ikke høre mere vrøvl

tv-2 (1985)

Har du nogensinde prøvet en skriger
spurgte Mads L den blærerøv
Vi kendte hinanden fra højskolen
hvor vi ikke havde meget tilfælles
Jeg tror mange af pigerne fandt ham smuk
Disneyland After Dark skulderlangt hår
afslappet og samtidig selvsikker
hans far var vist journalist på Information
Jeg havde sgu svært ved at tale med ham

Rigtige Mænd Gider Ikke Høre Mere Vrøvl
var hans rygte i forhold til piger
han mente ikke, man kunne starte en sang sådan
Og Så Vil Nogen Sikkert Spørge, Hva' Så,
Hva' Så, Hva Så Vil Nogen Sikkert Spørge
hånede han og det gik mig stumt og
tankekværnende på
for når han selv mødte en ven på f.eks. Radio Bar
var det netop med indledningen Hva Så Hva så
efterfulgt af aparte og latterlige håndtegn

På Cafe Barcelona mødtes vi og et par andre
fra højskolen
Lars proklamerede glad at han skulle giftes
jeg sagde, at jeg sådan set snart skulle være far
Mads grinede, for det skulle han fandeme også
Lars blev småfornærmet over at se sit bryllup falme
Året efter inviterede Mads mig og familien
til Rørvig
nu da vi var i samme båd men vi fangede
aldrig den færge
år senere læste jeg han var blevet en rigtig Euroman
mens jeg stadig ikke ku' svare ja til det spørgsmål

FOLLOW YOUR HEART OR FALL / LONELY

Warm Guns (1983)

Jeg har jo været rockstjerne i mine unge dage
sagde Kaj og tog greb på min sorte western
og klemte
da huskede jeg pludselig, at vi var mødtes før
den gamle Warm Guns bassist og jeg
Nu var han i mit hus for at hente sin søn
der gik i Steinerbørnehaven med min
Otte ni år før var jeg taget fra Kbh. til Odense
for at følge min medkollektivist Fotoprofessoren
mens han lagde sidste hånd på en udstilling
med russiske undergrunds fotografier på Brandts
og på et tidspunkt noget senere end annonceret
rullede en hvid Jaguar op foran hovedindgangen
i bagagerummet var det nytrykkede Katalog
tilvejebragt af den excentriske trykker og
hans medhjælper

senere gik vi alle fire på restaurant
og under maden
spurgte jeg ind til Kajs tid i det
århusianske punkband
der jo aldrig spillede rigtig punk
ligesom fætter Elvis Costello heller ikke gjorde
han fortalte lidt om Hybel og Muhl
to vidt forskellige Lars'er
jeg var mildt benøvet over at møde
et nede på jorden stykke dansk rockhistorie
Venlige Kaj og hans kønne Marianne
der fik tilbudt et drømmehus
gav det videre til os
som på den måde
erhvervede vores egen station
også en slags rock'n'roll

ARRIVAL

Abba (1976)

I sommerferien efter konfirmationen
ringede Mads G
de havde lavet en hule ved Mads B
jeg skulle tage nogle øl med tre fire fem stykker
ude på Chevron-tanken købte jeg dem
jeg drak igennem den grimme smag
slugte til døsigheden gjorde rart
Hulen var i to forskudte plateauer
et lille sort/hvidt fjernsyn viste ABBA
jeg troede ikke vi gad høre dåsemusik
Henrik forklarede at de to jo så ret godt ud
hev pludselig sin pik frem sådan uden videre
Ja, sagde Mads G med ligefrem hentydning
du skal jo se hvordan rigtig sperm ser ud
vi diskuterede hvem der var flottest
den mørke eller den lyse
de begyndte at gokke
min var al for lille så jeg holdt blikket
ved skærmen
holdt på den mørke men stolede ikke på mørket

Dagen efter ringede Mads B
de andre var ikke at se i hulens dagslys
jeg undrede mig over hvad vi skulle
efter lidt tid med småsnak og stilhed
tog han sin store mørke pik frem
sagde at nu skulle jeg prøve
at røre ved en rigtig mandepik
og gud hjælpe mig om jeg ikke tog om den
det føltes mærkeligt og med ét forkert
jeg slap og cyklede lidt efter hjem
Forskrækket og flov over episoden
hvad ville andre ikke tænke
at jeg kunne finde på den slags
vovede efter nogle dage at fortælle
det til Mads G
der lyttede alvorligt til mig
pludselig lyste hans ansigt op
som havde han opklaret en svær gåde
hans stemme var blottet for fordømmelse
jeg tænkte sgu nok, at Mads B var bøsse



NEW GOLD DREAM

Simple Minds (1982)

Tony Kragelund in memoriam

Jeg var ikke med til at synge dig ud
blev faktisk vred på dig da jeg hørte du var død
jeg var til fest og var midt i at lægge min datter
det troede jeg da du havde hørt

Jeg huskede vores to sidste møder
den aften du ringede og meldte din ankomst
nu kommer jeg sgu og knepper dig
jeg blev glad og opfattede det ikke konkret
havde du champagne med
du brusede dog hurtig ned og ville videre
måske var du på speed
jeg tænkte sådan er Tony
pludselig er han her og i næste nu er han væk

Dagen efter ringede du igen
talte febrilsk om en meget vigtig lighter
du havde fået den af din far
som du ellers havde fortalt mig ikke betød noget
for dig i mod sætning til din mor
du havde i hvert fald ikke tabt den her



Vi stødte ind i hinanden på Storebæltsfærgen
jeg havde lige fået min søn du gentog teateragtigt hans navn
Du fortalte du arbejdede med tv
jeg spurgte til din tur til U-2's Dublin og dagene i Russia Heat
du blev irriteret og påstod du altid havde villet arbejde med tv
du bød mig på colaslurk og jeg drak

Du var en farvestrålende kolbøtte i mit provinshoved
tydeligvis fuldblodsbusse med dinglende øreringe og fagter
du leverede alles fordomme på et sølvfad og var ligeglad
jeg skældte dig ud over du sang Across The Universe på bowiesk
en dag spurgte du, skulle jeg måske præsentere mig med
goddag jeg hedder Tony Kragelund og jeg er homoseksuel
næ nej hvorfor sku jeg det, men det gjorde du jo egentligt
jeg og mange andre på højskolen elskede dig for det
så meget jeg nu var i stand til at elske en mand



SCHOOLBOYS IN DISGRACE

The Kinks (1975)

Axel Mohr in memoriam

Lige som Hilmer H. og Jens U. var vi ikke på talefod
da jeg hørte en god ven referere til din dødsannonce
jeg blev egentlig ikke chokeret
for du var, som flere af os så det, en kamikaze pilot
på hash, insulin og flødeknager
Du skred altid når der opstod problemer
Free At Last som du sang og konkluderede
om Martin Luther Kings dødsskud

Jeg er nævnt flere gange end Sanne Salomonsen i Dansk Rock
der kommer den danske Iggy, havde Jan Sneum sagt da du gik forbi
ham fra Dieters Lieder, Art in Disorder og Tanzknaben
fortalte du som en genert Søren Brun på studiestedets værtshus
hvor vi blev venner da vi fandt ud af vi delte begejstring
for The Kinks albummet Schoolboys In Disgrace
måske antog du jeg også kendte til kostskolelivets forbandelser
selvom din intuition vist havde sagt dig du skulle holde dig fra mig



Vi blev hinandens fortrolige, talte ubesværet om alt
selvfølgelig mest om musik
du påstod kunst var livets sande og eneste mening
at kærligheden var alt for opreklameret
måske fordi du havde oplevet at den aldrig rigtig holdt
hvad vidste jeg og hvad ved jeg overhovedet nu
kun dine beskrivelser om at føle sig ydmyget
som Prügelknaben og den utilpassede Taxi Driver

Vi var studiekammerater med høj jointføring
du citerede mig ofte smilende, for dengang jeg sagde
jeg føler mig sgu ramt af det gode humør
og min livsledsager M blev snart også din ven
du var med da vores første stjerne kom og stjal lyset
du kom selv og blev flere dage
du havde smidt nøglerne væk til din nye lejlighed
i et kort raserianfald smed jeg så dig ud af min
jeg havde influenza, arbejde og familie op over begge ører
kunne ikke længere rumme dit apatiske kaos
Bange skoledrenge skrider når lokummet brænder

SURFER ROSA

Pixies (1988)

Jeg var sløj og lå under de lilla indiske tynde sengetæpper
i mit værelse i kollektivet Spirillen i Valdemarsgade 26
jeg følte mig lidt skidtmads, hvilket jeg af og til gjorde
E's relativ nye kæreste havde jeg allerede hørt en del om
smartass Hellrupdreng med smørhår og lige lovlig selvsikker
kom ind og smed sig på den anden seng, han følte osse lidt kriller
trængte til et afbræk fra RUC gruppearbejdet ude i køknet
hvor det flød med vidtløftige teorier og tungeknækkende fremmedord
trods mange forsøg fandt jeg aldrig helt ud af hvad de studerede
Inde mellem de knaldgule vægge og mit splintrede spejl
snakkede vi os ind i hinanden
småhypokondriske hyggehungrende musikelskere
Han havde rod i Cure, Joy Division og Sort Sol
der stadig lugtede forfriskende af undergrund
var på det seneste faldet for den nye amerikanske
Dream Syndicates Ghost Stories, R.E.M.'s Document
It's The End Of The World As We Know It (And I Feel Fine)



Surfer Rosa med Pixies slog os helt omkuld
sikke patter og sikken sprudlende balstyrisk energi
australske hule Nick og den dårlige sæd
lad os gå ned på den fede måde
Min smag var mere angelsaksisk
Jesus & Lænkemarie, Fårehyrderne & Rytmeboksen og Hypno Beat fra Trætoppene
samt en hel del dansk men for guds skyld aldrig
2. juledagsbal med Sort Sol og Leather Nun i Saltlageret
før det blev planetarium
pogo punk dans i Pumpehuset,
kommunens erstatningssted for det underjordiske himmelgjorte
Lædernonnen fra Sverige igen
min ven var besat
han skulle absolut indover scenekanten
og kysse sanger Jonas' blanke sorte støvler

THE PASSENGER

Iggy Pop - Lust For Life (1977)

Jeg er en lyst kopist
skriver af
tror jeg vinder til sidst
jeg er en glad onanist
swinger rundt
nægter verden er trist

Den krymper under glas
suger sol og lever på nas
får mig op i sit tårn
elfenben
styrter nok ned i morgen

Hopper ind i en bil
kører stærkt i dødelig stil
opad dørens stål
under panden
et flammende bål

Ser gennem mørket
hvad kan der ske?
ser gennem mørket
oplyste brysters sne

Billeder gennem mit sind
uden fatning, uden gevind
synger med på den sang
fatter mening
en anden god gang

Syng! La la la la
la la la la
La la la la
la la la la
la la la

THE BOYS ARE BACK IN TOWN

Thin Lizzy - Jailbreak (1976)

Min ven, han var luftguitarist
nul hånds, cykel-ekvilibrant
kørte af sted uden at holde
lod ikke sine drømme kolde

Han nynnede på en hård melodi
af gruppen som kaldte sig Tynde Lissi
de spillede smadder rå
det var det han syntes var godt

Han havde hørt hittet fra radioen
det strømmede ud af en rejsegrammofon
en typisk ting fra Dælle Valles kollektion
hans værelse blev vejens lokalstation

Bagpå cyklen havde han sin grammofon
musik er bedst, når man deler den med nogen
de stillede op i hvert frikvarter
spillede lineal og sang med med mere

Min ven drog af sted til rigtig koncert
sang med på omkvæd', det havde han lært
(det var ikk' særligt svært)
var helt vild med sin rock
lod hele kroppen gå amok

Han havde hørt hittet fra radioen
det strømmede ud af en rejsegrammofon
en typisk ting fra Dælle Valles kollektion
hans værelse blev vejens lokalstation

Min ven, han var luftguitarist

2

Thomas Helmig Brothers (1986)

Der Er Mange Der Har Glemmt Hvad De Hedder
Og Hvor De Kommer Fra ...

mon ikke det var sådan en sætning
den hæderkronede kollektivist, forfatter og kulturpersonlighed
Ebbe Kløvedal Reich overraskende faldt for
da han var inviteret indenfor på P3 for at vælge numre
teenageidolets bud på en Midnat i Europa
Selv talte historikeren om en Grundtvigsk danskhed
hvor der er ligeret for Loke som for Thor
menneske først, så må religion og politik komme bagefter
Da han af alle steder i de frie skolers Ollerup
talte heftigt om at det menneskesyn nu blev udfordret
knækkede flagstangen lige udenfor
flaget dalede surrealistisk symbolsk
rødt, hvidt og tragikomisk
Følelserne Får Det Svært
Ensomheden Overtager



Selv måtte jeg vandre fra Enghave Plads til Christianshavn
hvor gasserne havde grundlagt dansk rock
og min afstandstagen til dum og ligegyldig pop
jeg diskuterede med mig selv
om man da ikke skulle købe den musik
man nu engang synes om og kunne lide
tænkte på Steen fra Sort Sols citat i Blitz
der findes kun god og dårlig musik
men han ville helt sikkert dømmes denne dårlig
Nåede på tilbagevejen til Gammel Kongevej
gik ind i TP's store LP marked
fandt resolut rækkerne med de mest solgte
tog pladen og så så omslaget og tænkte
åh nej det her kan jeg ikke
sværmede rundt i butikken en halv times tid
for til sidst at tage mig sammen
sagde til ekspedienten det er til en gave
Da jeg havde brudt seglet og sat den på
fløj pickuparmen op og ned som på en bølge
jeg blev igen spurgt om det var til en gave
nej, den her er sgu til mig selv

BLUNDERBUSS

Jack White (2012)

Min dørklokke kimer
de Hvide Striber forlader flaget
rocken springer låsen
sætter mit knogleforråds-kammer
al for billigt til salg
Mange skygger af sort
forræderiske kys
højt honnør for opløsningen
Kongen af breaks skaber pauser
for at starte musikken igen
tyveknægten fra Hotel Yorba
i ledtog med hæleren
min daværende underchef
Bar han rockens olympiske flamme
lige dér, i de dage, sekunder, år
magnetisk usympatisk
Vi Kan Nok Ikke være Venner
Hold Dig Bag Mig, Satan
Men jeg ved faktisk heller ikke
hvad jeg skal stille op med mig selv
og Jolene's al for store plastik bryster
der fik nyt liv under Blackpools lys

En nedbrudt børnesoldat berettede
i velgørende velplacerede salver
via elektrisk maskinstrengspistol
tilsat klassisk insisterende flygel
lod kærligheden rulle i Blå Vener
i takt med hun uafsladeligt gik
med kun kærlighedens forstyrrelse
efterladt tilbage på Lazarettet

Han ville mangle
hvis jeg udelod ham
hvad skulle vi da tralle
for at få ekstranummer
hvis vi ikke havde
Syv Nationers hærfører
til at splintre døren
med en muskedonner
en ældgammel Blunderbuss
et for længst glemt
rustent sårende våben
eller bare en flot lodden
brun afblomstrende
Eik Skalø dunhammer

TENDER PREY & PUSH AWAY THE SKY

Nick Cave på Spotify (2013) (Spillestedet Alexandra 1988)

Sumpens Sinatra
ved hvem du er
og hvor du lever
skubber himlen bort
fører dig til skrænten
Det regner svalt
på bunden af havet
hvor han stadig synger
nu fra sin modne hule
om havfruer og elskelige øjne
og den slags lysindfald
der kan opbløde sortsyn
befrugte med dårlig sæd
vedholdende livsforbrug

*

Cave i knaldrød skjorte og ungt ansigt
vi føler os eksklusivt del af en undergrund
han kommer fra down deep under
Birthday Partyet er for længst ovre
han drikker dog stadig morfin via nål
smiler dæmonisk ud- og indadvendt
vakler inciterende på scenens kant
men dratter lige netop ikke ud over
har styr på stemmen messer Tender Prey
lurer på teenagepigen Alice klæde sig af
i sit værelse en kikkertlængde væk
med Oh Deanna som jublende omkvæd
Vi synes han er en sej undergangsridder
har selv drukket hospitalssprit i solidaritet
Han er cool nok til at bede om Mercy
fra sit sted han kalder Flygtningenes By
mon ikke det er der han løber hen
når koncerten i den gamle biograf er forbi
Vi andre forbliver Søndags Slaver og nøjes
med sukker og lader Hule Nick tumle djævelen

TIGGARENS TAL

Imperiet (1988)

Efter at have givet ALT til den sidste koncert
i den gamle pornobiograf på Vesterbrogade
smed Joakim sin røde hægede Stratocaster
hårdt ned mod scenegulvet
hvor den lå tilbage og vibrerede hylende
Rock'n'roll Rock'n'roll Er Död!

Imperiets Konge Af Substitut
min elektriske helt Thåström
gu' forstod jeg ej alle de svenske ord
Men fandt tystnad flottere end stilhed
blev charmeret af rullende r'er
opdagede sproget som hypnotisk poetisk

Han tulrede vel rundt på Gamla Stan
Stockholms Vesterbro i min forestilling
anarkist og altid klar til Erotisk Politik
Et Hjärta Er Alltid Rött, Et Hjärta Har Alltid Rätt
Tiggernes Festtaler for firsernes undergrund
ludere, idioter, subsistensløse og tosser
Och Ni Som Bor Där Under Bron
Prova Lyckan Innan Himlen Faller Ner
Og når den gør ringer Katarinas Klokker
natten er vores og hun bruger den dramatisk

Norske Mona der gik på filmskolen i Stockholm
kunne ikke forstå jeg kunne se op
til Joakim Thåström
hun vidste at han var et svin som han selv gjorde
Jeg hørte nu en rå og følsom sjæl
komme ind i hendes soveværelse
tage imod hendes ild og lade hendes fingre
dirke og tøj hans låste og forfrosne hjerte op

Guitaren var gevær, sangene dets knaldende skud
Alla Vill Till Himlen Och Äka Limousine förstäs
Alla Vill Till Himlen, Till Himlen
fra Amsterdam og det ikke knuste porcelæn
til Sønder Boulevard hvor hans og mit spor krydses
dog på tværs af tid som også Thåströms og Tom K.'s
bevæbnet med Strunges vinger drog han hjem
stoppede op på barndommens Skebokvarnsväg 209
Mon Der Er Is På Fodboldbanen Igen I År?
som for længe siden, lige før
som for mig, der stadig synes jeg kan se og mærke
en vibrerende rød guitar på scenegulvet i Saga

SKYGGER & MAGI

CV Jørgensen – Syregrønne Evergreens 74 – 94
+ Fraklip Fra Det Fjerne (2002)

Louis' band i sort vinter
iført terylenebukser og G-strengs-sko
senere bidende samfundsrevser
Er du Vild I Varmen
fra Computer Charlie til nazi Günther
gennemlyst af inciterende flamencoskrift
Tern er firkanter og tiden var firkantet
Nogen fandt dig for vred
på mig virkede dine sange modsat
min sjæl blev nærmest rensat
mens du revsede og hudflettede
dine landsmænd og kollegaer
jeg blev i bedre humør
når jeg hørte dig spanke
Tidens Tern

Vennerne blev spiddet før de gik af vejen
venner er venner værst i branchen siges det
så var det anderledes med kvinderne
altid en tålmodig langstrakt venten
på mor eller hende Altmuligmanden

Det solede mit hjerte
da du skød sortsyn af sted
dæmpede min ungdoms smerte
det det koster at være med

Lokomotiveret af et rytmisk svingende tog
akkompagneret af Sød Country Musik Uden Stop
Blomstrende i ord- og rocket balance
i en farvemættet Indian Summer
fra Det Muntre Hjørne
tilført jazzede trompet trut
på Sjælland med Fraklip Fra Det Fjerne
der nok mest var dit
før den sorte sol måske
for stedse gik ned

Længe leve dine sange
Liv og Lys til evig tid
spank og kys til din flamme
perfektionistisk skarp og blid



NO SURRENDER

Bruce Springsteen - Born In The U.S.A. (1984)

Jeg sang med af hele min hjerne og mit hjerte
We Learned More At Three Minutes Record Play
Than We Ever Learned In School
og selv i dag overgiver jeg mig kun nødtvungen

Men

Havde jeg mon lært at
læse
skrive
diskutere
hvis jeg aldrig var kommet i skole
og narhovederne ikke havde
været vedholdende og tålmodige
med at lære mig det mest basale
samt give os rum for at udvikle
det fælles og livgivende sociale

Hvad med dig Springsteen
Havde du været The Boss uden dem



RISKIN' IT ALL

D*A*D (1991)

Jeg talte en del musik med drengene på Tidens Efterskole
der havde Lenin statuen i parken og Lone A. godt ved roret
Metallicas Sorte Album var lige kommet ud
jeg medgav at Enter Sandman var et fedt nummer
Kom til at sige til Bo der forekom mig irriterende selvsikker
at det nye Disneyland album slet ikke levede op til forgængeren
hvilket jeg til hans begejstring nogle uger efter trak tilbage
han blev overrasket over at en lærer indrømmede at have taget fejl
Husker hans overstrømmende glæde en sen aften
han kom hjem til skolen efter at have oplevet dem live
fortalte mig detaljeret om sofaen, bagtæppet, numrene
Måske står episoden så tydeligt fordi jeg få år efter
hørte at han var død og den slags dødsfald sætter sig

Maj 2016 står jeg med min barndomsven Carsten
på et fladt Høje Bøge Station og venter på et flash back
Det var os der opdagede både tv-2 og Disneyland
og selvom de andre vrængede på næsen og sagde lort
holdt vi ved og tog sejrende med dem med
sødmnen ved at se de andre med tiden komme til truget
som efterskoleeleven Bo havde nydt at jeg kom til hans



IMAGINE

John Lennon (1971)

Strunge kaldte sig Verdenssøn, dog under pseudonym
men vi er jo alle sammen ægte verdensbørn
forstil dig en verden hvor der er lennonsk fred
mellem alle folkeslag, nationaliteter og mennesker
forestil dig alle deles hæderligt og i fordragelighed om verden
Du Kan Påstå Jeg Er En Håbløs Drømmer
men jeg er heldigvis ikke den eneste, John, er jeg vel

Tag nu min palæstinensiske søster
se hvor smuk hun er, hendes kulsorte øjne
minder om min mor, da hun var smukkest
mon ikke hun ville give min slægtning i Hebron
en hjertelig dansk folkelig hjælpehånd

Og så ikke så mange kilometer derfra
min jødiske bror, som jeg måske deler næse med
hans onkler fra hans brede amerikanske familiegren
har fyldt mine ører og intellekt med fantastisk kultur
onkel Woody, onkel Cohen, tante Patti og alle de andre



De kunne være et flot par og få kønne børn
min rødspættede bror og min chokoladebrune søster
skam ville kunne slettes med blandet blod
i deres tilfælde, er jeg sikker på

Det gør ulideligt ondt at se dem skvatte rundt
i blodige fodspor fra Kristus og Allah på hellige steder
Gid de ville lytte til gamle Grundtvigs livsanvisning
menneske først, religion eller politik må komme efter
intet folkeslag fortjener at udsættes for folkemord
eller at blive spærret inde i lejre fra fødsel til grav

Jeg husker min far først i firserne sagde
at Berlinmuren nok ikke ville forsvinde i hans tid
nu har den lige fejret sin 25 års fjernelses-dag
Jeg vil ønske for verden, at vi snart også kan flage
for min palæstinensiske søster og min jødiske bror
kan leve sammen i fred, der hvor de nu engang bor





DET SI'R SIG SELV

CV Jørgensen - I Det Muntre Hjørne (1990)

Kristian & Anders skråler CV J
på tværs af vejen og vennerne
jeg har aldrig tænkt alliance liberalt
men mere fritænkende socialisme
svæve i vandet, trampolinsvømme
i det blå, aldrig lade det komme ind

Måske skal man holde kunst og kultur
en håndsbredde fra politiske kurser
vi anvender dog de samme veje
er venner på tværs af holdninger
tror måske et sted derinde
vi cirka vil det samme gode

De kører i hvert fald Der Ud Af
med fuld blæs, ikke på Gasolin
men Syregrønne Evergreens
der aldrig helt ramte hitlisterne
men en del følsomme hjerner
med forskellige hjertefarver



PIANOMAND

Kim Larsen & Kjuken – Det Var En Torsdag Aften (2002)

Jens Busk Petersen (1959 – 2004) in memoriam

Stille sang
i mol og maj
guitarmand
kan du huske mig
jeg har det godt
på den gamle jord
Tænker på
om du stadig tror

Tror på Gud
og treenighed
nu du ikk' længere
spiller med
hvordan mon det er
at være dér
hvor ingen menneskers
øjne er

Kan du tag' en drink
og en stille joint
nu hvor kroppen
ikke har nogen point
er det frit med sex
og partnerskift
du gi'r den sikkert
ikk' for lidt

Har du stadig tid
til digt og sang
hjælpe mig
endnu engang
jeg håber på
du retter mig
hvis jeg kommer
den gale vej





dråbe
i dryp



RÖD

Kent (2009) (15. marts 2016)

Gennem det lille susehul i mit hjerte
En Motorvej Af Lys
det startede vist kravlende
mindst en salme til barnedåben
efterfulgt af en masse børnesange
men guitarer, bas, tromme og en sanger
vandt hurtigt førstepladsen
ren rå uforfalsket rockpop
tilsat fede hør- og sangbare tekster
For pludselig årtier efter
at finde sig selv spastisk dansende
til et heftigt teknobeat
meget af det jeg påstod at hade
havde umærkeligt sneget sig ind
i mine private heltes musik og min
Taxmannen skruer op
for skatten og for farten
på En Motorvej Af Lys
spredes ud af det lille hjertehul
og selvfølgelig er vi mest
en samling vaneidioter
der ind imellem er tæt på
at smadre alt det skrøbelige
hollandske porcelæn

Imperiet lod helt tilbage
Måske ender vi alle med
at sidde tilbage med Ensamheden
den svenske der ikke er helt så hård
til ekstatiske teknorytmer
altid klingende smukt sprog
vi tjener trods Sorte Linjer
Sygehuse og Satans vals
alle sammen samme sag
ord som efterlader håb
selv hvis og når Kent
stopper for musikken
efterlader Våben & Ammunition
tilbage i historiebøgerne

THERE'S A BEAT IN ALL MACHINES

Veto - (2006) (Samsø Festivalen 2011)

Kunne nogen have nedlagt veto

I stedet for at vente på dem i regnen
med sandalerne begravet i Samsøs pløre
nyde slubrende varm Lumumba med venner
tålmodigt vente på Abrahamsen og co.
der tog sig god tid med computerne
There's A Beat In All Machines
til de makkede ret og spillede som de ville

Jeg ville helt sikkert have gjort det
mod min norske navnebrors gerninger

Uvidende og trygge stod vi og blev fyldt
med fede beats der gik lige i mellemgulvet
fik de svuppende fødder trippende til at danse

Først bomben i Oslo
Johann læste op fra sin mobil
sandsynligvis islamisk terror

Beatet steg og steg
jeg nåede den tilstand
jeg altid håber på
når jeg er til live musik
at jeg glider i ét
med musikken
og mit jeg
både forsvinder
og føles selvindlysende

Så den syrede melding
midt i festivalrusens high peak
over 80 unge mennesker mejet ned
på en lille norsk ø med et navn
vi ikke før behøvede at kunne udtale



WINGS OVER AMERICA

Paul McCartney & Wings (1976) (Falconer Centret samme år)

Skulle du ikke være hjemme i din seng
næh, det sku' jeg da i hvert fald ikke
jeg havde betalt min billet som ham
den smilende godmodige hippie mand
der måske nok mest mente spørgsmålet
som et skulderklap fra en ligesindet

Bror og jeg sad på balkonen til højre
så kort på hinanden da Linda stemte i
hvorfor holder hun sig ikke til at fotografere
Hvem kunne vide at jeg cirka 35 år senere
ville stå lige nedenunder samme balkon
vugge til Band of Horses med min datter

Der var totalt knappenålsstilhed i salen
da samtlige Pauls vinger havde forladt scenen
han sad alene tilbage med os og sin sorte western
spillede Blackbird der fløj ind og satte sig i hjertet
som for rullestolskvinden foran Canopyscenen
der genfortalte min oplevelse til radioen i juli 2015





ALL THE LITTLE LIGHTS

Passenger (2012)

Passageren har hul i hjertet
hvor sprækker af sol lyser gennem
man kan smage havsalt
se stjerner funkler over kanalen
oppe i det sorte himmelhav
sand lagrer sig i tøjets afkroge
rakterne som går i tomgang
imens tænder ryges gule og
whiskyflasken går på omgang

Pasageren ser små ravglimt
vemodige portrætter af liv
indfanget i dagligdagsglæder
mødre der ikke ved hvem faren er
onkel Benns sidste fiskeekskursion
tager ud, diser væk for nevøen
efterlader en stille vedvarende smerte
huset nedbrændt til forkullet glød
dybt i oldingeejerens hærkede hjerte

BALLROOM BLITZ

The Sweet (1974)

Købte popbladet Vi Unge på Shell
vi bladrede i det i frikvarteret
der kom flere til og hang omkring
vi var alle vilde med The Sweet
Are you Ready Steve
Andy
Mick
Alright fellows - Let's go

Mange syntes at sangeren
Brian Connolly var for lækker
pigerne står i kø for at bolle med ham
læste Henrik der selv mente
guitaristen Andy så bedst ud
hvilket jeg var helt uenig i
bassisten Steve var da klart pænere

Så kom vores lærerinde pludseligt ned
rystede på hovedet af min smag
hendes lilla tørklæde bevægede sig knapt
han ser lidt feminin ud, sagde hun
studerede myndigt billederne
satte sin finger på Andy, han er flottest
hvad skulle hun blande sig i det for
hun var jo slet ikke til glitterrock
og de var da alt for unge til hende

ALLE HAR EN DRØM AT BEFRI

Love Shop - Anti (2000)

I kærlighedsbutikken
møder de døden fløjtende
Det Er Mit Liv og Det Elsker Jeg
Fuck Min Højdeskræk
stjerner falder som vi andre
Alt Skal Bort når det kommer dertil
Pia Larsen overvintrede i sin Opel Rekord
til toner der mindede om parret Ingemands
og alligevel var fra et andet sted
rock og lyrik fra drengæværelset

De førte vist tavse kampe om lyd
i den langt fra ikke altid
lyserøde kærlighedsbutik
føjte sig hver især skudt ned
i stedet for løftet op og holdt ind
gik og frøs mens isblomstrende melodier
blev nørklet frem
til de endelig kunne folde sig ud
for den stadig voksende fanskare
på albums og spillesteder

I krig og Ro med Gin + Tonic kickstart
faldt venner og bekendte bort
blev sendt af sted på lystige melodier
dystre poetiske registreringer
elegante Hilmer Hassig guitarsoloer
dansende Halls modige mundharper
Alt Skal Bort - fløjte fløjt, fløjte fløjt
De to er nu desværre for længst væk
men mindes af deres Frelsens Hær orkester
der stædigt fremtryller Skandinavisk Lyst

BOYS DONT CRY

The Cure (1979)

Jeg ville have kørt ham ned
hvis han var dukket op
så kunne han have set
at jeg kørte knallert
og han havde taget fejl

Jeg var taget alene i svømmeren
men gik i sauna som vi plejede
der kom en lyshåret fyr ind
han var på min alder vil jeg tro
han opdagede at en af de drenge
der sad på trinnet lige under mig
var kommet til at lave en gul sø

Fyren vrængede at det sgu var tis
skældte drengen ud til han græd
beordrede at han måtte hente papir
samt at alle dem der var under femten
ikke længere måtte sidde øverst
jeg blev selvfølgelig siddende

Han så nærgående på min tissemand
havde nærmest ansigtet dernede
ville overhovedet ikke tro på
jeg var så gammel som jeg sagde
han blev ved med at insistere
og til sidst overgav jeg mig

Det dumme svin
jeg skulle have kørt ham ned
håbede på han ville dukke op
i det jeg på min knallert
svingede ud fra cykelstativerne
jeg så ham desværre aldrig igen

DARKLANDS

Jesus & Mary Chain (1987)

Hvem er det egentlig
Jesus går med i snor
er det virkeligt sandt
det er hans egen mor

Giv mig energisk støj
tilsat Beach Boys kor
blødgør mit støvede mod
med kløende krasende klor

Hvem er det Marie holder
i en snærende lænke
er det en tilgivelsesprofet
som bare lader sig sænke

Selv er jeg glad i regn
døset i solens skingre skin
søger barberblads kys
lukker mørkeland ind

Så kom kære Cherry
vær både sød og slem
mens du kramme kysser
mit lille violette lem

LIVE SÅDAN

Gasolin (1976)

Vand
masser af vand
på Sct. Emetri
Sig Mig Din Hemmelighed
elektrisk bål
Gasolin
det var det år hvor ...
nej, men året efter
jeg stod dér
og min kommende kone
stod dér osse
bare et andet sted
i en anden sportshal
i en anden by
i et andet land
Jylland
Jeg stod dér altså
Sådan!

sammen med mange af dem fra klassen
på forreste række til vores første koncert
med mørke M ved min ene side
snart 13 år og lige netop kysset og snavet
pige min
i en rus af tidlig alkohol
og musik
Bingo, Bingo Syng Os En Sang
med og af
de fire gutter fra Christianshavn
varmen fra en kold tid
så vidste vi lige præcis
hvor vi skulle hen, lille du
vi skulle nemlig ned i beton-idræts-hallen
og mærke flammerne fra
Gasolin!



GIANT

The Woodentops (1986)

Helt oppe i trætoppene
flyver sangene i hypnotisk fart
råber til mig at vi stadig kan nå
stige på kærlighedstoget
være rejsende mennesker
med en glad livshensigt
om at have en elskovsaffære
med hver evig eneste fucking dag

Måske vil det ikke holde
for alting har det med
at brække eller knække
men betyder det så meget
om maskinen skulle gå i stykker
så længe vores hjul snurrer
og vi holder fælles høj fart
følger hjerternes Hypno Beats

HAVETS BLÅ

Kliche - Supertanker (1980)

Havet er
Troels Kløvedals
hvis bare jeg havde vidst
at alle der ville med Nordkaperen
kunne komme det
var jeg påmønstret dengang
Men var næppe den eneste
hvis jordomsejling forblev
via hans og andre bøger

Havet er
Kliches Supertanker
dem ude på de 7 have
og dem der udgår fra hjerner
døtre der elsker uniformer
korpsånd over individet
maskiner i stedet for sejl
fra Kuwait til Rotterdams
kæmpe containerhavne

Havet er
Sebastian og Lis'
på udkig efter Skatteøen
Stilhed Før Storm
med blikstille bølger

solen synker rødt i
Smukt Som Et Øje Kan Se
For Vi Sejler Nu
Over Havet Under Himlen

Havet er
En Underlig Fisk
livgivende og samtidigt
paradoksalt nok
dødsdragende og sugende
i et al for svagt øjeblik
på færgens agterdæk
Verden Er Et Slaveskib
På Vej Mod Et Klipperev

Havet er
min private boltreplads
jeg kaster mig ud
beruset af glæde
det omslutter kroppen
holder mig samtidig
vægtløs svævende
i en følelse af frihed
mit rette element



LIFE'S TOO GOOD

The Sugarcubes (1988)

Islænderengelsk
snakkesang indover
troldpigens magi

Delikat dæmon
på cykel sluger
voldsomt biluheld

Edderkopper i lommen
fem års fødselsdag
de ryger cigarer

Mere ekspressivt
end tydelig
følgebar fortælling

Syg efter legetøj
knepper i rytme
med uskyldssorg

Stregtegnet pik
pink undertrøje
kopieret fra omslaget

Rødhåret veninde
vi har lige bollet af
står klar i blå telt

Det nye frontband
er sgu fra Island
hashrugbrød og sex





MAMA LOO

Les Humphries Singers (1972)

Bror satte hænderne op til udstillingsvinduet
zoomede ind på plakaten langt inde på væggen
hvid med figurer i farver der tydeligvis sang
øverst med flerfarvede typer: Les Rostrups Singers
Rostrup? Jo, det var da hans lillebrors klasseværelse
det var søren-satans, den lille lort er gruppens leder

Dage før havde hans lillebror taget sin nye single med
alle havde syntes den var smadder god
de havde set Les Humphries Singers på lørdags tv
det kæmpe kor af sorte og hvide glade folk
mænd og kvinder i farvestrålende flagrende tøj
springe rundt på scenen og synge Mama Loo

Pludselig stod både drenge og piger på bordene
sprang ned fra dem og sang: Ma Ma Ma, Ma Ma Ma Loo
til skolens grammofonafspiller i en trækasse på hjul
Fordi det var ham der havde pladen med
mente Henrik der tegnede plakaten
gruppen selvfølgelig skulle opkaldes efter ham

NEW YORK

Lou Reed (1989)

(Falconer Salen 1989)

What the fuck
vi skider på vagterne
tager sprut med ind
vrister os fri
maser os op foran
Han er stik mod sit ry
gået på til tiden
fandeme heldigt
vi ikke satsede på
at nå REM
inde i Saga først
Theres No Time

Dirty Blvd.
Busload Of Faith
har flirtet lidt
med pigen foran
tager hende prøvende
på vuggende baller
hun vender sig pludseligt
går i min favn
tungekysser
kamikaze Kleinbak
giver thumps up
er synligt imponeret

ROCK'N'ROLL

John Lennon (1975)

Vi cykler ind til Hillerød
bror og jeg i snesjappet
jeg har fået penge i fødselsdagsgave
Smøgens Pladebar mellem Slotsgade
og K. Frede Cykler
inde i gården foran det hvide Missions Hotel
hvor min bror gik til FDF i starten
Ham der har butikken
har halvlangt hår og store bakkenbarter
briller med gulligt glas
overskæg og et blik der siger
jeg ved noget om det her
men jeg skal ikke nyde noget
Skal jeg vælge den nye med Status Q
eller den med det sort/hvide cover
John Lennons Rock'n'roll
bror ser irriteret på mig
skynd dig nu, vi skal hjem
Jeg køber sgu begge to

så har jeg også prøvet det
Inden vi vender snuderne hjemad
byder bror pludselig på is
vi stiller os i overdækket udenfor Frelsens
nogle koner går forbi
vi tror de ryster på hovederne
men så siger den ene smilende
det er altid vejr til is
Er flere gange ved at få
pladeplastikposens sorte runde logo
ind i forhjulet
undgår ikke den bliver sjasket til
bror kører langt foran
men nu kan jeg heldigvis
skimte alléen

ROCKET BROTHERS

Kashmir - Zitillites (2003)

Alle hjem bør ha' en nyforelsket mor
og en far ude i verdensrummet
Kan vi ikke bare være raketbrødre

Jeg ventede mit første barn og praktik
drog til Kastanjevejens Efterskole
havde min nye sorte western med
grunden til jeg ikke rigtig turde at gå ind
de ville selvfølgelig tro jeg kunne spille

Min uformåenhed blev ikke min bagdel
flere af eleverne især nogle af pigerne
lod til at syntes jeg var helt fantastisk
kom med blomsterbuketter og gaver
da jeg 3 uger efter skulle tilbage til studiet

Jeg overtog faget Klassisk Musik
men måtte spille de plader jeg ville
min ven lånte mig et par håndfulde
støjende guitarhylende vinylere
My Bloody Valentine og den slags
jeg fortalte begejstret og skruede op

Først da timen var til ende
og den unge fyr med det lange lyse hår
hjalp mig med at rulle ledningerne sammen
tænkte jeg på de klassiske pæne pigers
noget chokerede ansigtsudtryk
det her var nok lige i overkanten

Overhovedet ikke, svarede han prompte
ham som jeg senere i min erindring
gerne ville have skulle være
Kasper Eistrup fra Kashmir
det er den bedste time
jeg nogensinde har haft

KRINGSATT AV FIENDER

682 (475) Folkehøjskolens Sangbog
(Melodi: Otto Mortensen Tekst: Nordahl Grieg)
Kim Larsen – 23 10 45 – 0637 (1979)

Kringsatt av Fiender med Kim Larsens flade a'er
efterskolelærerinden mente det var en skam
for den var oprindelig rigtig smuk på norsk
men vi skrålede på Christianshavnsk
selvom vi befandt os i det vestlige Jylland
jeg blev kaldt Københavneren men
de forstod ikke
at jeg til gengæld kaldte dem århusianere
fik dog jysk cadeau da jeg til min fødselsdag
valgte Blæsten Går Frisk Over
Limfjordens Vande

Jeg kunne da sagtens have valgt en anden
Kaj Munks Den Blå Anemone er smuk
og Johannes V's Grønne Søde Vår
der er humorfyldt både i tekst og tempo
kan få den sløveste ud at vandre i tanken
eller en livstænksom alvorlig salme som
Sig Månen Langsom Hæver er klog
når den efter bønnen Trøst Mig I Min Kummer
husker at få Og Trøst Min Syge Nabo Med

Grundtvigs forelskede bryllupssang
Hvad Er Det Min Marie er smittende
og hans tidstimedede spørgsmål til de intellektuelle
Er Lyset For De Lærde Blot
sendte unge bondeflokke på højskole
som ungdomsarbejdsløsheden sendte
mange fra min egen generation af sted
hen hvor man kunne trække vejret
rette sig ud og finde sine ben

CITY SLANG

Lars Hug og Søren Ulrik Thomsen (1984)

SUTten skriver alkoholfri digte med overdrevent mange procenter i
de brænder renere end gas og ridser glas på indersiden af panden
med deres brug af helt almindelige ord og glemte situationer
du alligevel aldrig har hørt udtrykt så lyrisk og jordnært

Dengang brugte han Cityslang og Lars Hugtand lavede musikken
man forstod ikke et kvæk af al den bowieske underlighed
sådan kan man da ikke sige og da slet ikke synge
alligevel kom pladen på igen og åbnede sig stille og uroligt

Vi Ventede alle sammen På Nogen i dampen fra kedlen
i Biografens Dybrøde Foyer og ned ad De Berusedes Vej
en Passager der Henover Himlen planlagde en slags Afsked
med noget der Ikke er Døden men mere irriterende Levende

*

Lars anvendte vel egentlig bydigtene som dåseåbner
kyssede så selv himlen mere goddag end ret farvel
tog en afstikker hvor han valgte at synge på Ecu (Euro)
men kom tilbage og brød mere end To Minutters Stilhed

Søren afgiver stadig slanke samlinger cirka en gang i årtiet
og selvfølgelig skal man ikke spilde ordmælk for svin
i hvert fald gør frekvensen produktionen overskuelig
og så behøver eliten jo ikke forkøbe sig på andre digtere



DOBBELTLIV

DET / De Eneste To (2014)

DET
er det ord
i det danske sprog
der anvendes mest
af alle

Det vidste
Inger Christensen
derfor skrev hun
sit hovedværk
om det

Du kan slette jeg
udradere dit du
forkaste vores vi
men det
vil altid røre dig

De Eneste To
ved det også
selvom de
måske lige
netop derfor

lever mindst
et Dobbeltliv
med sund Sult
Tv-Druk
alt For Lidt For Meget





VERDEN ER *VID*UNDERLIG

Tv-2 (1982)

Pladeselskabet CBS satsede stort det år
Fonas vindue var dækket af Peder Bundgaards cover
hovedstæderne er drysset vilkårligt ned
Afrika og Sydamerika har byttet plads
de blev vist forvirret ovre i det gamle Moscow
en amerikansk pilot med hængeøjne og blå uniform
omfavner en smuk asiatisk stewardesse i bordeaux
verden er vid og underlig

Men det lod ikke til at andre forstod
vi var dog nogle få der syntes de sange udtrykte
hvordan vi gik rundt og havde det
og en tidlig aften midt under familiens fælles indtag
gav Jarl Friis Mikkelsen statsradiofoniens blå stempel
Hvis Det Bare Var Film med Staunings tale og det hele
Om lidt vil Om Sommeren og Beat gøre Alting Anderledes
Nærmest vidunderlig



CONVERSATIONS WITH MYSELF

Bill Evans (1963)

Opfinder jeg mon selv årsag og sammenhæng
min højskoleveninde jyske og eksotiske M
spurgte mig en sen aften fnisende fjollet
om jeg ikke ville være hendes elsker
hvilket jeg måske nok havde lyst til
men hvad med Tom spurgte jeg
der i det samme dukkede op i opgangen

Snart stod han også smilende i min
havde fremmede plader med
mente at jeg skulle lære at lytte til jazz
Miles Davis' Kind Of Blue for eksempel
Jeg lyttede gabende pligtskyldigt
senere blev det dog skøn søndagsmusik
som Hymns From Nineveh formulerer det

Jeg har altid talt med mig selv
det er ikke noget Tom og Evans kom med
men den tænksomme instrumentale musik
Postkortet der falder ud af det lyseblå cover
ha' det godt på Fyn! Et tab for Hovedstaden!
står der og jeg slår ham op på Facebook
ser København også for længst har tabt ham





outro





NU ER DAGEN FULD AF SANG 2

Nr. 98 555 Sange (1972) (Jeppe Aakjær & Carl Nielsen)

Jeppe sad på en knold og skrev
fik hjælp af ferm fynsk fiolkomponist
en knækket havrefod, et helt verseaks
der ubemærket har fløjtet sig ind
i mange tiders hjerne og hjertebark
ved hjælp af fugl, jord og væde
og altid mindst et menneske tilstede

Tænk at deres sange har overlevet
knaldende kunstgødninger
spulende mængder af gylle
industrielle tårer i fremtidens øjne
langt fra slag fra en nedrig herremand
ikke en enkelt Vredens Dag
men afsindige tusindevis



19

Adele (2008)

Mit grønne øre
bliver vækket blidt
Daydreamer
har jeg vist altid været
Om jeg har siddet på en trappesten
og været beundret af en
sødmefyldt og kraftfyldt
feminin stemme
er vist mere tvivlsomt
Min datter imiterer den
med indlevelse og grin
vi griner og grinede sammen
Tænk at vågne blidt og klart
besked fra Canada
tidsforskellen
glæde sendt via nettet
Livet er godt
har klippet negle
giver hundene mad
en almindelig moden
velsunget start
på endnu en dag

VÆRSGO

Kim Larsen (1973)

Du bød os til dit bord
akustiske toner
lidt synthesizer
ærkenydanske ord

Rygende fra din gavflab
provokerende og sær
mest paradoksalt nok
levemands missionær

Du sagde Værsgo
med entusiasmens uro
så tak for mad
i din ånd vil jeg tro



ekstra nummer



SANGEN OM LARSEN ++dobbelt plus

Melodien Der Blev Væk (1935)

(Teaterstykke af Kjell Abell Sangtekst: Sven Møller Kristensen)

Her er en sang om en mand, det er Larsen
ham man hører i radio'n ret tit
Han har røget og drukket og ... scoret
så kritikken ofte dømte ham fallit
Det ku' lyde gråt, og ikke særligt hot

Han gik i skole som alle os andre
drog til Askov og der blev han skam høj
og så tog han lærer-embedseksamen
fik fast stilling, men da følte han sig sløj
Det sku' vær' så godt, men det var sør'me skidt

På en trappesten mødte han Jønsson
tænk du drømmer en drøm lige som min
og med Franz og et par trommestiks andre
fik de Masser Af Succes med Gasolin
Det ku' ha' vær't nix, men var et heldigt mix

Tog til New York hvor bomberne tikker
Jungle Drømme og hva' vil de mon ha'?
mine kugler flyver flugt ud af kassen
så jeg må hel're sig' farvel til USA
Det ku' ha' vær't så godt, men holdt faktisk ikk'

Han kom hjem til sin by Midt Om Natten
Erik Balling og Clausen kom til
vi laver da en slumstormerwestern
er I med på den, så gør jeg som I vil
Det ku' lyde skidt, men blev et kæmpe hit

Han forlod Nørrebro og Pepino
Hr. Larsen ville til at runde af
men på Fyn løb han lige ind i Kjukken
det blev ikk' farvel, men mer' et nyt godda'
Det ku' ha' vær't slut - der var sgu mere krudt

Se, så godt er det gået for Larsen
Glemmebogen vil ikke smækkes i
for han har stadigvæk stemme og øre
sætter Moderjord på lydhør melodi
Det ku' vær' så skidt og så' er't faktisk godt

MIN SANG

anders@apoet.dk - Det Røde Album (2017)

Jeg ved godt du længes efter at gøre noget stort
noget som ingen andre i verden før har gjort
så kommer du i tanke om, du skal give katten mad
og oven i købet skal huske at være glad

Årh, er livet så banalt
vi kæmper og vi trænges
nogen gange går det galt
du føler dig hverdagskvalt

Det er din brændende benzin
der bør drive dagene frem
men ofte bliver du slået hjem
På arbejdsvej fra ni til fem

På turene ud og hjem drømmer du
om en broget firmands hær
hvor du selv spiller på luftgevær
og skriger sjælen ud i sang

Din ven slår med stikker
en anden dunker bas
guitarsoloer flænses luften
da føler du dig vel tilpas

Nej, jeg higer ikke efter guld
men selvforglemmelses sekunder
og naturligvis og ærlig talt
om en halv million beundrere





